VISIT…

В. КИВИСТИК

МЕРЕЖКИ

В. И. КИВИСТИК

МЕРЕЖКИ

ТАЛЛИН • «ВАЛГУС» 1980

Художественное оформление Д. Пааламяэ

Кивистик В.

К 38 Мережки. – Таллин: Валгус, 1980. – 80 с, ил.

Настоящий альбом является практическим пособием по одному из наиболее популярных видов вышивки – мережке. Дается описание технических приемов работы, приводятся образцы узоров и готовых изделий. Материал книги предоставляет неограниченные возможности для создания новых вариантов мережек Книга богато иллюстрирована.

Предназначена для учителей рукоделия и широкого круга читателей – любителей рукоделия.

© Издательство «Валгус», 1980

ОБ АВТОРЕ

Неотъемлемой частью эстетического воспитания является развитие творческих способностей населения. Возможности для художественного творчества предоставляет, в частности, занятие рукоделием, особенно женским рукоделием. В рукоделии проявляются индивидуальные поиски человеком красоты, становится возможным его самовыражение. Однако это увлечение рукоделием следует направлять и развивать. Весьма существенно при этом ознакомить народ с работой мастеров в данной области, сделать их творчество общедоступным. Эту благородную миссию выполняет и данная книга, составленная из работ мастера вышивки Веры Иосифовны Кивистик.

Вера Иосифовна Кивистик родилась в Нарве в 1896 году в семье ремесленника. После окончания Нарвской женской гимназии она закончила педагогический класс при этой же гимназии и некоторое время работала учительницей. Последующая жизнь и трудовая деятельность В. И. Кивистик были связаны с ее призванием – рукоделием и обучением ему. В 1924 году В. И. Кивистик закончила в Нарве курсы изящных рукоделий и вышивки М. Михельсон. С этого времени начинается ее работа уже со своими учениками. Последовала сдача экзамена на звание мастера изящных рукоделий, затем экзамены при Таллинском педагогиуме на звание учительницы рукоделия первой категории. Основной формой обучения рукоделию у В. И. Кивистик были двухгодичные курсы

изящных женских рукоделий. Наряду с ними она проводила и кратковременные курсы. Любимыми видами рукоделия становятся мережка и вышивка. Чтобы ознакомить с работой курсов более широкие круги населения, ежегодно устраивались выставки. Участие в торгово-промышленных выставках второй половины 1920-х годов и 1930-х годов принесло признание и награды – золотые и серебряные медали. Работали также на экспорт. Работы В. И. Кивистик и ее учениц отличают исключительное техническое разнообразие и совершенство, тонкий вкус. Особое внимание привлекают изделия, выполненные на суровом полотне.

Работа В. И. Кивистик в области рукоделия в Нарве была частью всех мероприятий, направленных на повышение культуры быта и рукодельного мастерства, которые проводились в Эстонии в буржуазный период. Оставив в стороне сопутствующую этому пропаганду буржуазной идеологии, можно, без сомнения, сказать, что была проделана большая работа по возрождению народных рукоделий, повышению мастерства и развитию художественного вкуса народа. В. И. Кивистик была, несомненно, одним из наиболее искусных мастеров в своей области. Большинство работ, помещенных в настоящем альбоме, относятся к этому периоду.

В. И. Кивистик продолжала передавать свой богатый опыт и в послевоенные годы в Таллине. Она работала учительницей рукоделия и руководителем кружков рукоделия во Дворце пионеров, 6-й средней школе, Доме офицеров флота. Долгое время (12 лет) она обучала рукоделию больных в Детском костнотуберкулезном санатории (позднее Республиканский туберкулезный диспансер). Здесь важное место в деятельности В. И. Кивистик занимала, наряду с развитием художественного вкуса и технических умений, также трудовая терапия. Всю эту работу В. И. Кивистик делала с большой любовью к рукоделию и больным. Поэтому результаты работы всегда были прекрасными.

Книга В. И. Кивистик знакомит нас с одним из видов рукоделия – мережками – во всей их красоте и многообразии. Возможности использования этого богатства для индивидуализирования современных предметов быта и одежды теперь имеются.

Ээви Астель

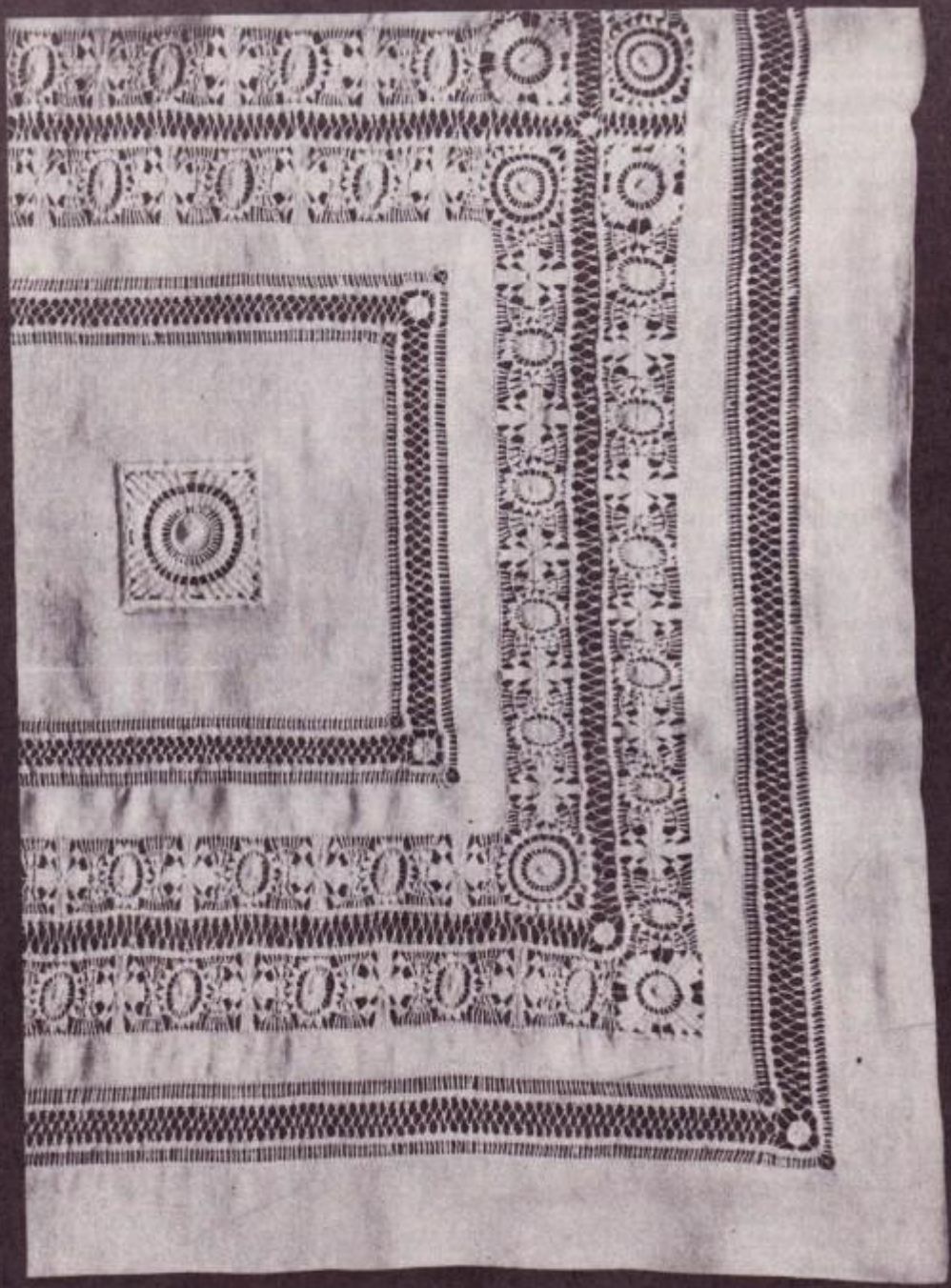
ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель данного альбома – ознакомить рукодельниц с одним из древнейших отделов рукоделия, который пользуется большой популярностью вплоть до сегодняшнего дня. Этот отдел – отдел мережек – красив, доступен каждому и практичен.

Мережка была известна уже в античные времена, когда ею украшали в основном ритуальные костюмы. Позднее она стала использоваться для отделки бытовых и национальных костюмов многими европейскими народами, в том числе народами юга России, Далмации (Югославия), Венгрии, Словакии, Дании, Германии и др. Мережкой украшали рубашки, различные головные уборы, платки, передники.

Мережка относится к строчевым вышивкам и является предшественницей игольного кружева, которое стало широко распространяться в XV веке, однако не вытеснило мережки. И по настоящее время она широко используется для украшения платьев, блуз, столового и постельного белья. При этом мережка применяется не только как самостоятельный вид украшения ткани, но может использоваться и в сочетании с различными другими видами вышивки. Будучи известной у многих европейских народов, мережка отличается большим разнообразием рисунков. Техника же выполнения ее в основном остается неизменной.

Этот вид рукоделия не требует больших затрат на материал. Важно лишь желание украсить свой быт, провести свободную минуту за рукоделием.



ВИДЫ МЕРЕЖЕК

В зависимости от того, из каких компонентов состоит мережка, и от ее ширины различают следующие виды мережек:

а) односторонняя (мережкой обрабатывается одна сторона полосы ткани с выдернутыми нитями) и двухсторонняя (мережкой обрабатываются обе стороны полосы);

б) простая и составная (составная мережка включает тесемочки – одну или более полос ткани с невыдернутыми нитями);

в) узкая и широкая (широкая мережка выполняется на раме; ширина ее составляет 2 см и более).

Мережки вышивают по выдернутым в горизонтальном или вертикальном направлениях нитям ткани. Оставшиеся нити группируют различными способами. По технике выполнения можно выделить мережку столбик, мережку в раскол, узловые мережки, штопаные мережки, мережки с переплетами. Все эти виды мережек будут более подробно рассмотрены ниже.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Прежде чем приступить к вышивке мережек, нужно подготовить соответствующие материалы и инструменты.

ТКАНЬ. Мережки рекомендуется выполнять на тканях с полотняным переплетением. Нити этих тканей почти одинаковой толщины, хорошо видны, а поэтому легко отсчитываются и выдергиваются. К тканям с полотняным переплетением относятся: льняное и полульняное полотно, шелковое полотно, батист, вышивальная ткань типа канвы и т. п.

НИТКИ. Для вышивания мережек применяются мулине, ирис и катушечные нитки № 20 и 30. Предпочтение обычно отдают мулине производства Ленинградского прядильно-ниточного комбината имени С. М. Кирова, которое не линяет, отличается блеском и необходимой прочностью. Каждая нитка мулине состоит из 6 тонких ниток. Для вышивания, в зависимости от толщины ткани и узора, берется от 2–3 до 4 тонких ниток мулине.

ИНСТРУМЕНТЫ. Для вышивания необходимо иметь:

– иглы с продолговатым ушком, в которое легче продевать нитку, особенно мулине;
– наперсток, поскольку узоры на мережках прокладываются тупым концом иглы вперед (острием к пальцу);
– маленькие ножницы с острыми тонкими концами;
– металлическую линейку с сантиметровыми и миллиметровыми делениями для точного измерения мережек.

ПОДГОТОВКА ТКАНИ К ВЫШИВАНИЮ МЕРЕЖКИ

ВЫРАВНИВАНИЕ КРАЯ ТКАНИ И ВЫДЕРГИВАНИЕ НИТЕЙ. Перед началом работы необходимо выровнять край ткани. Для этого выдергивают первую цельную нить с края ткани и обрезают по ее следу ткань. Затем на ткани в том месте, где предполагается вышивка мережки, выдергивают 3–4 нити.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ РАБОЧЕЙ НИТКИ. Рабочую нитку (т. е. нитку, которой шьют) прокладывают на ткани на 2–3 нити отступя от края мережки, швом вперед иголку. Этот шов выполняется справа налево по направлению к тому месту, где должна начаться мережка. Здесь делают один небольшой стежок через край и приступают к вышиванию мережки (рис. 1).

ОДНОСТОРОННЯЯ МЕРЕЖКА

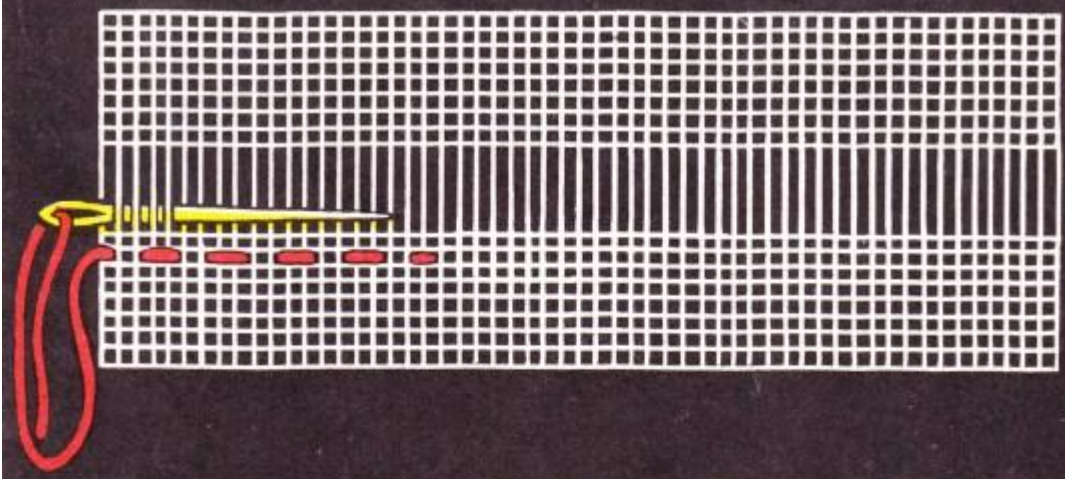
Односторонняя мережка получила свое название оттого, что мережкой обрабатывается одна сторона полосы ткани с выдернутыми нитями. Для вышивки односторонней мережки выдергиваем из ткани, в зависимости от ее толщины, 3–4 нити, закрепляем рабочую нитку, делаем стежок через край (рис. 1), набираем на иглу 4 вертикальные нити (необходимо считать!) и следующим стежком стягиваем их в сноп, прокалывая иглу с изнаночной стороны (слева от столбика) в край ткани в середине этого снопа, на две нити отступя от края мережки (рис. 2). Мережка вышивается по изнаночной стороне работы, в направлении слева направо.

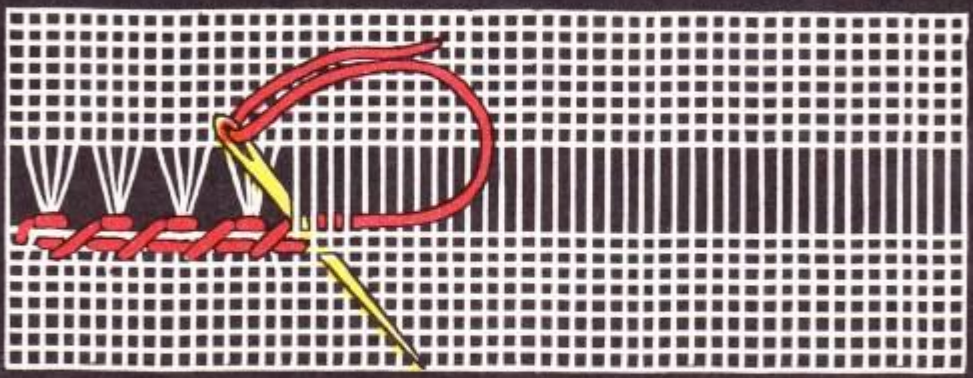
ЗАКРЕПЛЕНИЕ КОНЦА РАБОЧЕЙ НИТКИ В КОНЦЕ ИЛИ В СЕРЕДИНЕ РАБОТЫ. Когда рабочая нитка заканчивается, закрепляем ее тут же, на изнаночной стороне работы, пропустив под косыми стежками прошитой мережки (рис. 3).

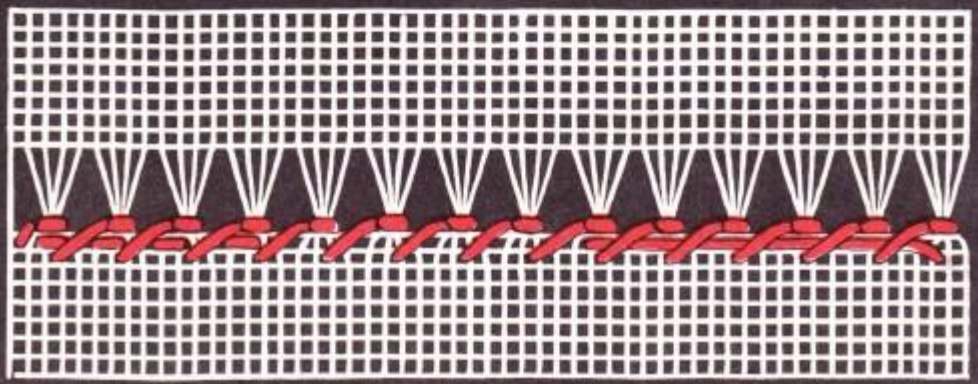
ОДНОСТОРОННЯЯ МЕРЕЖКА НА ИЗДЕЛИЯХ С ПОДВЕРНУТЫМ КРАЕМ

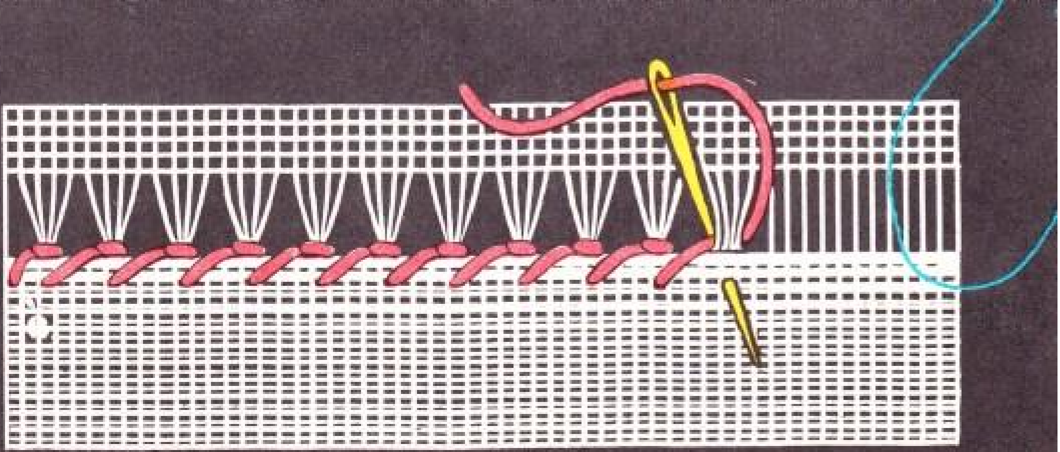
Односторонней мережкой обычно подшивают изделия, у которых две стороны затканы: полотенца, дорожки, простыни, скатерти и т. д. Незатканные края подворачивают и вышивают мережкой. Ширина подвернутого края зависит от размеров изделия. Рекомендуется подворачивать край на полотенцах на 1–1,5 см, на салфетках – от 2 до 4 см. На простынях ширина верхнего края должна составлять 3 см, нижнего края – 1,5 см.

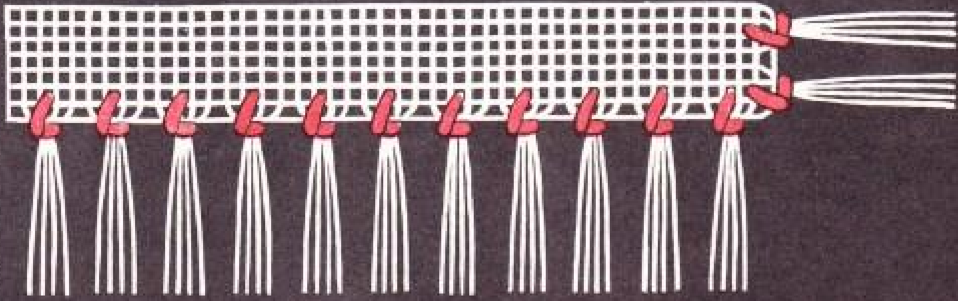
ЗАКРЕПЛЕНИЕ РАБОЧЕЙ НИТКИ. Приступая к обработке подвернутого края изделия односторонней мережкой, на рабочей нитке обычно

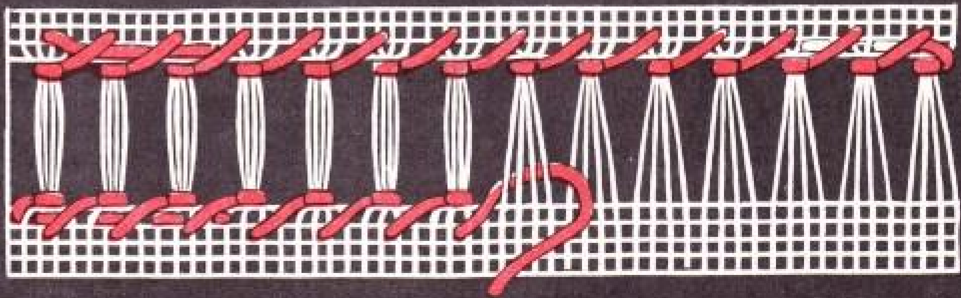

1

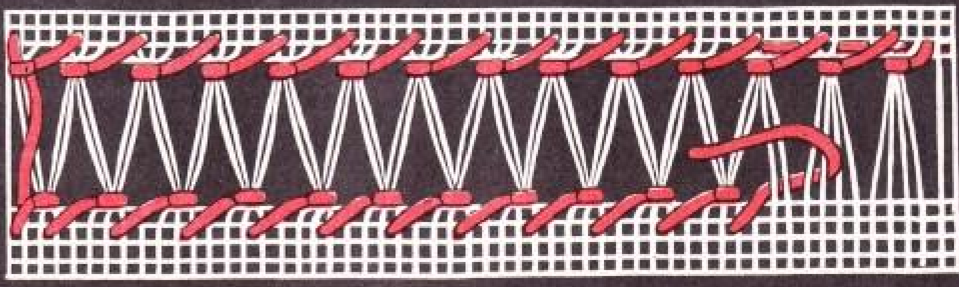

2


3


4


5


6


7

завязывают узел, который прячут в подвернутый край. Затем делают небольшой, едва заметный стежок на подвернутом крае ткани (рис. 4).

ВЫШИВАНИЕ МЕРЕЖКИ. Набрав на иглу 4–5 нитей ткани, затягиваем их в сноп и пришиваем к загнутому краю (рис. 4). Если рабочая нитка кончается, то закладываем ее кончик за загнутый край и начинаем вышивать новой ниткой с узлом.

ОКАЙМЛЕНИЕ БАХРОМОЙ ИЗДЕЛИЙ С ОДНОСТОРОННЕЙ МЕРЕЖКОЙ

Небольшие салфетки, дорожки и т. д., вышитые односторонней мережкой, можно окаймлять бахромой. Оставив для бахромы 2 см от края изделия, выдергиваем 2–3 нити ткани и прошиваем вокруг работы одностороннюю мережку, как показано на рис. 5. Затем нити ткани вокруг мережки выдергиваем. Образуется бахрома.

ДВУХСТОРОННЯЯ МЕРЕЖКА

ДВУХСТОРОННЯЯ МЕРЕЖКА СТОЛБИК

Для двухсторонней мережки столбик (обрабатываются оба края, ограничивающие мережку) выдергиваем 8–9 нитей ткани, в зависимости от ее толщины.

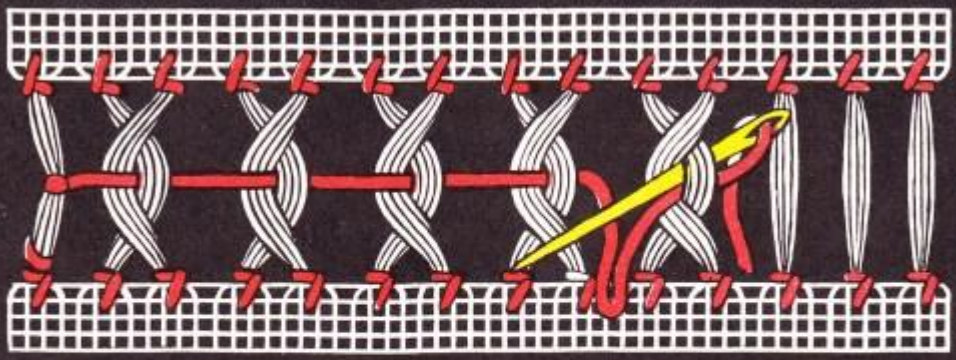
Перед началом работы рекомендуется на отдельном лоскутке этой же ткани проследить, насколько увеличится ширина подготовленной для мережки полосы после того, как будут выдернуты нити ткани. Измерять ширину следует отдельно на полосах, проходящих в горизонтальном и вертикальном направлениях. Двухсторонняя мережка получится красивее и практичнее, если она не будет слишком широкой.

Техника выполнения двухсторонней мережки та же, что и односторонней. Однако, обрабатывая мережкой верхний край, можно не считать нитей ткани, так как они уже связаны в снопы при вышивании мережки на нижнем крае (рис. 6). Для работы используется двойная нитка мулине. Вышиваем по изнаночной стороне изделия в направлении слева направо.

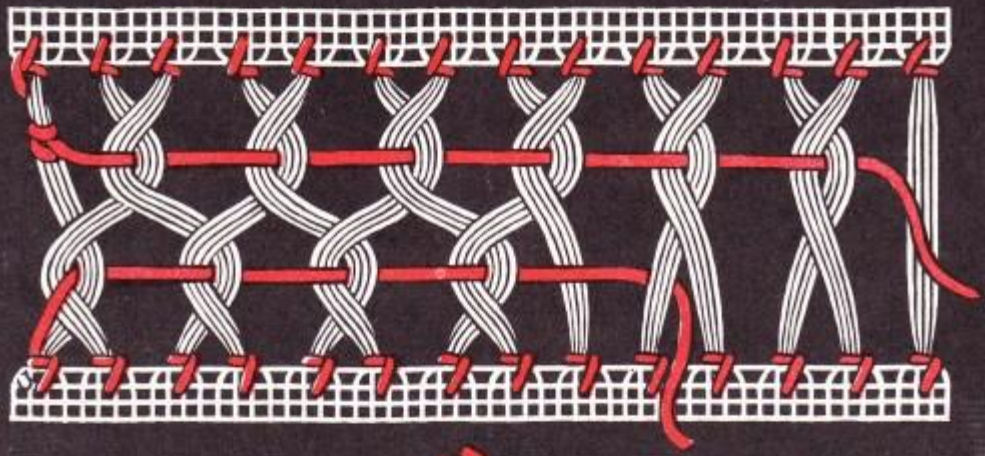
Двухсторонняя мережка столбик может служить самостоятельным украшением, но может использоваться и как подготовительная мережка для более сложных узоров. В этом случае она выполняется катушечными нитками № 20 или 30.

ДВУХСТОРОННЯЯ МЕРЕЖКА В РАСКОЛ

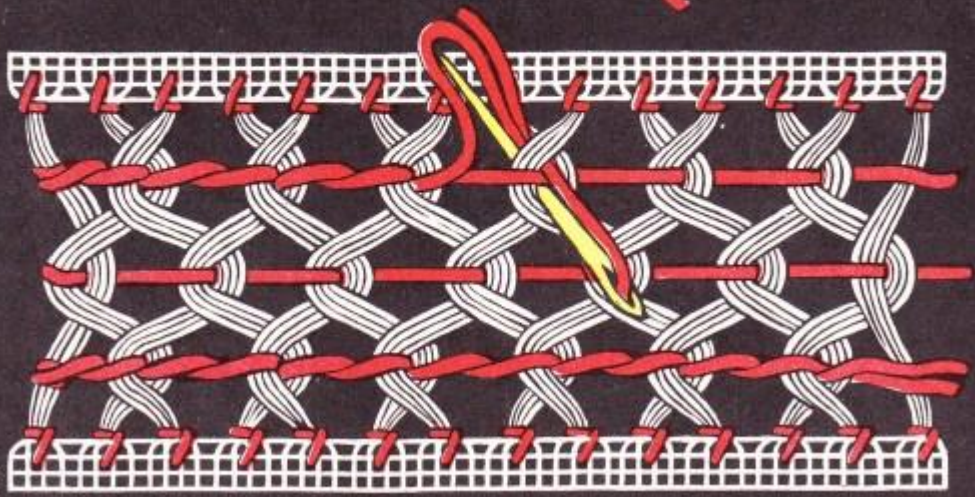
Выдернув из ткани в нужном направлении 4 нити, вышиваем одностороннюю мережку, набирая на иглу по 4 вертикальные нити. Закончив



8



9



10

ее, выдергиваем еще 4–5 нитей ткани и начинаем шить верхний край мережки, набирая на иглу и стягивая по 2 нити от каждого из двух соседних снопов. Всего, таким образом, вновь подхватываем иглой по 4 нити ткани (рис. 7).

Запомните! Узоры на мережках вышиваются иглой тупым концом вперед. Острым концом иглы вперед выполняется только подготовительная мережка столбик и мережка в раскол.

ДВУХСТОРОННИЕ МЕРЕЖКИ С ПЕРЕСТАНОВКОЙ СТОЛБИКОВ

МЕРЕЖКА С ОДНОЙ ПЕРЕСТАНОВКОЙ

Обрабатываем края мережки шириной в 1,2 см по изнаночной стороне столбиками. Затем столбики переставляем, подхватывая иглой справа налево второй столбик и перемещая его на место первого, подводим иглу с рабочей нитью под первый столбик (слева направо), что и образует узор (рис. 8). Узор прокладывается по лицевой стороне работы. Используется мулине в четыре нитки или ирис.

МЕРЕЖКА С ДВУМЯ ПЕРЕСТАНОВКАМИ

Обрабатываем края мережки шириной в 1,8 см столбиками. Рисунок образуется двухкратной перестановкой столбиков, что осуществляется при помощи ириса или двух нитей мулине (рис. 9).

МЕРЕЖКА С ТРЕМЯ ПЕРЕСТАНОВКАМИ

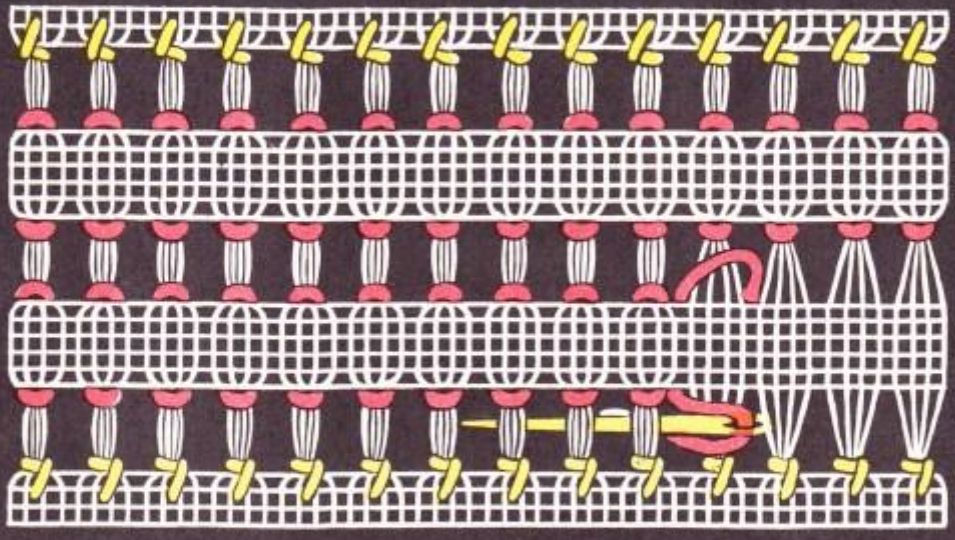
Техника работы та же, что и в двух предыдущих случаях, с тем лишь отличием, что верхняя и нижняя нитки узора перевиваются второй рабочей ниткой. Иглу при этом вводят в середину переплетения столбиков, как указано на рис. 10.

СОСТАВНЫЕ МЕРЕЖКИ

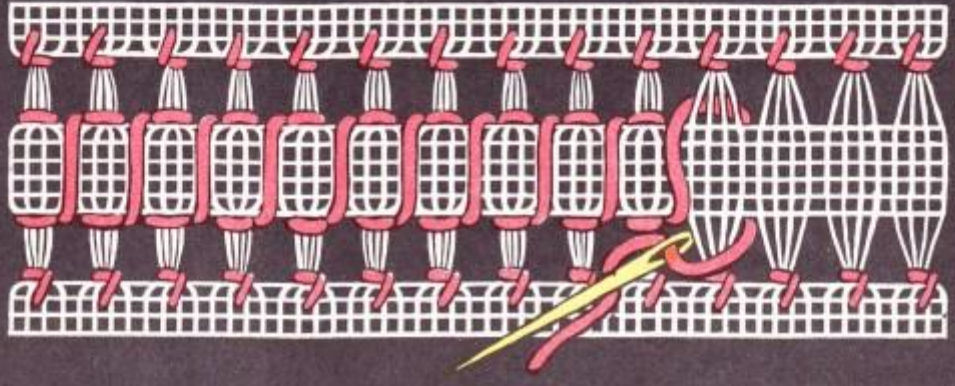
СОСТАВНАЯ МЕРЕЖКА С ТЕСЕМОЧКОЙ, УКРАШЕННОЙ КРЕСТИКОМ

Тесемочка представляет собой полоску ткани, которая расположена между выдернутыми нитями мережки и является составной частью ее узора.

11



12



13

Выдергиваем 5–6 нитей ткани и прошиваем верхнюю сторону мережки по изнаночной стороне работы. Оставляем полосу в 6–7 нитей на тесемочку и вновь выдергиваем 5–6 нитей. Вышиваем тесемочку крестиком в направлении слева направо по лицевой стороне изделия. Для этого набираем на иглу справа налево нити одного столбика, проводим рабочую нитку по лицевой стороне вверх по диагонали и набираем на иглу нити противолежащего столбика. Последним обрабатываем мережкой столбик нижний край по изнаночной стороне ткани, тоже в направлении слева направо. Вышитая цветной ниткой, подобная мережка может служить украшением для блузок, платьев (рис. 11).

СОСТАВНАЯ МЕРЕЖКА ИЗ ДВУХ ТЕСЕМОЧЕК И ТРЕХ МЕРЕЖЕК СТОЛБИК

Порядок работы и подготовка ткани к работе те же, что и в предыдущем случае (рис. 12), т.е. нити выдергиваются не все разом, а по мере того как прошивается очередная сторона мережки. Крайние мережки вышиваются по изнаночной стороне работы, тесемочки – по лицевой. Тесемочки обрабатываются так же, как было показано на рис. 11, однако не по лицевой, а по изнаночной стороне, на которой, таким образом, и остаются крестики. Вышитая белой или цветной ниткой, такая мережка красива и практична как простое украшение.

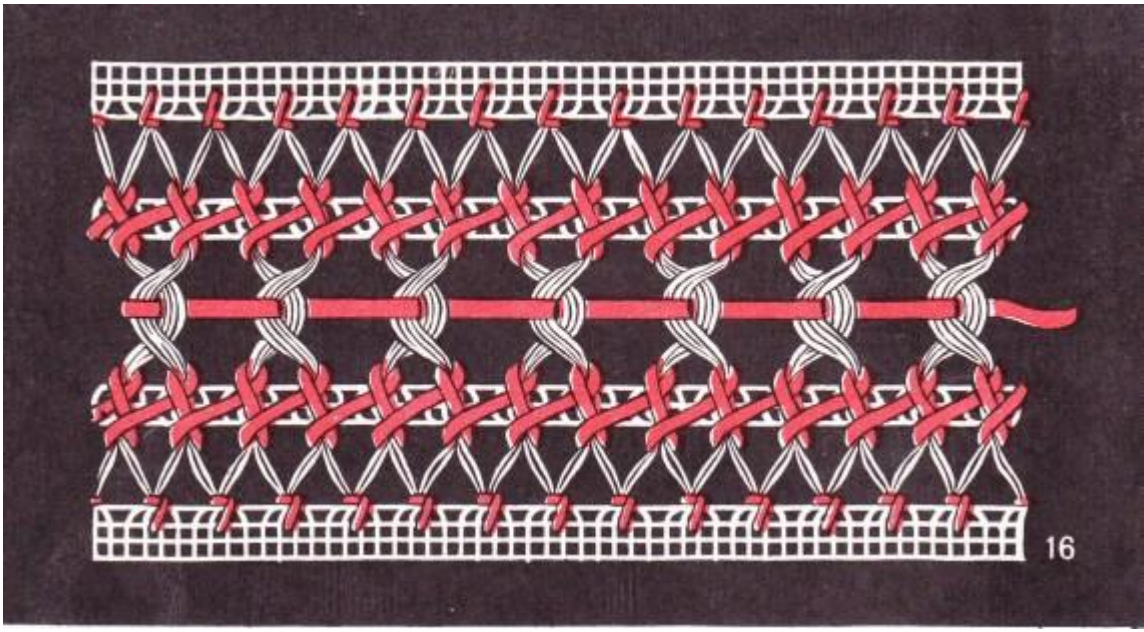
СОСТАВНАЯ МЕРЕЖКА СО СТЕЖКОМ ЧЕРЕЗ ТЕСЕМОЧКУ

Выдернув 2–3 нити ткани (не больше!), оставляем на тесемочку полосу шириной в 6–7 нитей и вновь выдергиваем 2–3 нити. В таком виде ткань уже готова к работе. Затем вышиваем односторонней мережкой нижний край, расположенный против тесемочки, и приступаем к обработке тесемочки.

Выполняем мережку одновременно по обе стороны тесемочки по лицевой стороне, слева направо, делая вспомогательный стежок через тесемочку, как показано на рис. 13. Для этого набираем на иглу 4 вертикальные нити, перекладывая через них рабочую нитку, и выводим иглу на изнаночную сторону. Проводим рабочую нитку по диагонали вверх и выводим ее на лицевую сторону. Сделав вверху стежок справа налево, ведем нитку по изнаночной стороне по диагонали вниз. Затем делаем вертикальный стежок через тесемочку снизу вверх, вновь выводим иглу на изнаночную сторону и проводим ее по диагонали вниз. На изнаночной стороне нитки, таким образом, перекрещиваются. В качестве декоративного элемента при вышивке мережки с тесемочкой можно использовать цветную тройную нитку мулине. Рабочая нитка закрепляется на изнаночной стороне.

14

15

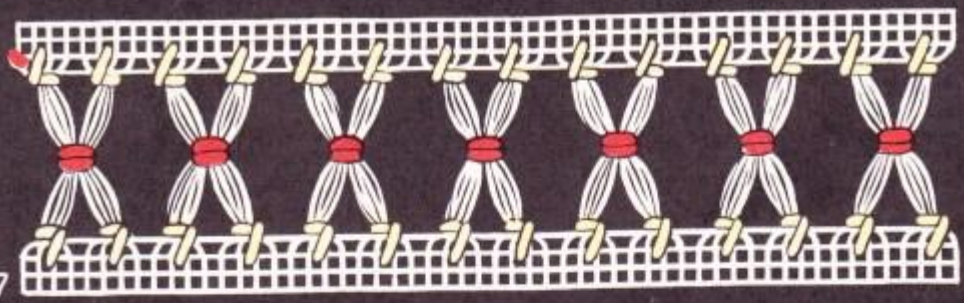


СОСТАВНАЯ МЕРЕЖКА ИЗ ТЕСЕМОЧКИ И ДВУХ МЕРЕЖЕК В РАСКОЛ

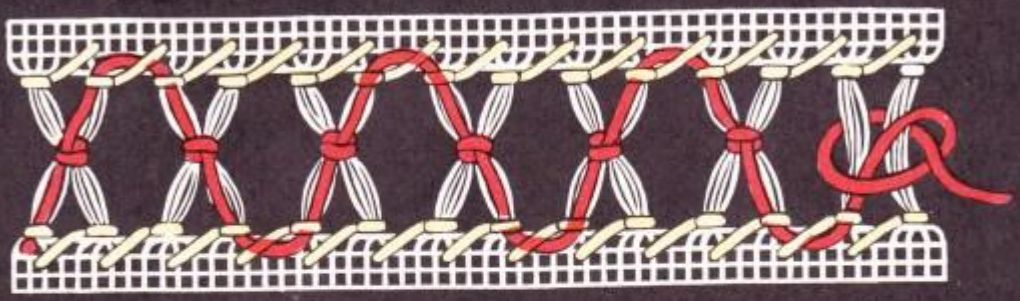
Выдергиваем 6 нитей ткани и вышиваем верхний край по изнаночной стороне односторонней мережкой, собирая в сноп по 4 вертикальные нити ткани. Оставив полосу в 6 нитей ткани, вновь выдергиваем 6 нитей. Прошиваем тесемочку по лицевой стороне крестиком таким образом, чтобы вверху получилась мережка в раскол (рис. 14). Нижний край также вышиваем по изнаночной стороне работы мережкой в раскол.

ПРОСТОЙ АЖУР ИЗ МЕРЕЖЕК В РАСКОЛ И ТЕСЕМОЧЕК

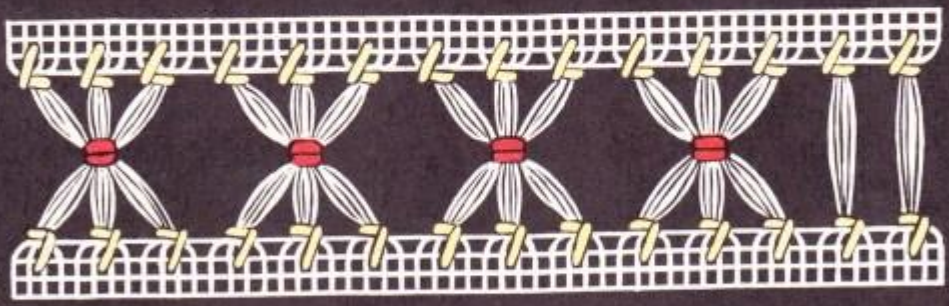
Выдергиваем 6 нитей ткани и обрабатываем верхний край по изнаночной стороне односторонней мережкой. На тесемочки оставляем полосы в 6 нитей. Вышиваем мережки в раскол, тесемочки крестиком (рис. 15). Ширину ажура определяет количество тесемочек. Нижний край ажура прошиваем односторонней мережкой по изнаночной стороне работы слева направо. Простой ажур является легко выполнимым и красивым украшением для одежды. Для его вышивания рекомендуется использовать тройную нитку мулине.



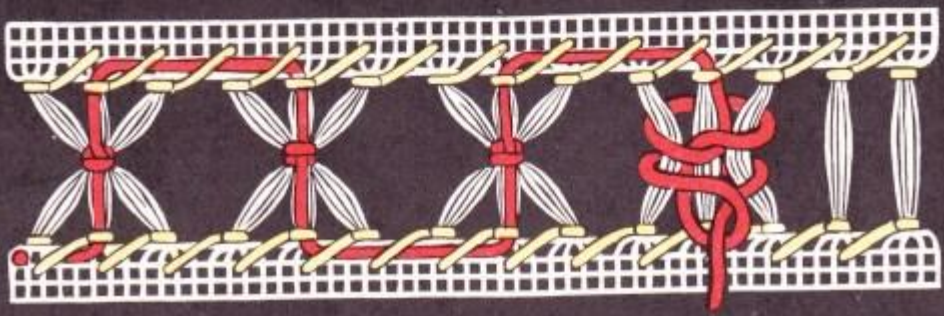
17



18



19



20

СОСТАВНАЯ МЕРЕЖКА С ДВУМЯ ТЕСЕМОЧКАМИ И ПЕРЕСТАНОВКОЙ СТОЛБИКОВ

Мережка (рис. 16) состоит из уже описанных выше элементов (см. рис. 8, 14). Еще раз напомним только, что нити ткани здесь выдергиваются не сразу, а постепенно, по мере того как заканчивается вышивка данной части мережки. В середине мережки производится перестановка столбиков. Ширина этой части мережки составляет 1,2 см. Мережка выполняется мулине в 4 нитки. Подходит для украшения дорожек и одежды.

УЗЛОВЫЕ МЕРЕЖКИ

ОБЫКНОВЕННЫЕ УЗЛОВЫЕ МЕРЕЖКИ

УЗЛОВЫЕ МЕРЕЖКИ В ДВА СТОЛБИКА

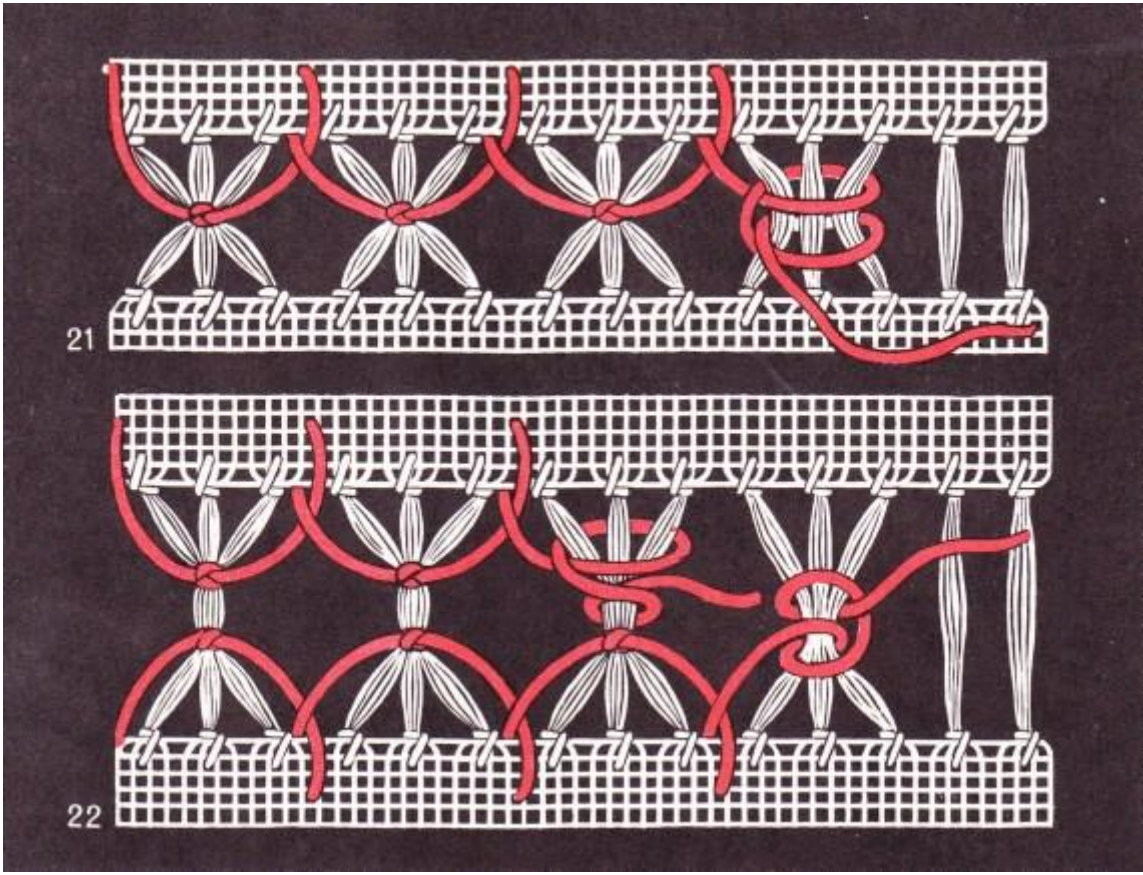
Отметив на ткани ширину мережки (8 мм), выдергиваем по одной нити с каждой стороны, а затем еще 6—7 нитей от верхнего края и обрабатываем его по изнаночной стороне односторонней мережкой, набирая на иглу 4—5 нитей. Затем выдергиваем все нити намеченной ширины (8 мм)-и прошиваем нижний край столбиками по изнаночной стороне в направлении слева направо. Новой рабочей ниткой связываем два столбика вместе в середине мережки двумя узлами (рис. 17). Ход рабочей нитки по изнаночной стороне показан на рис. 18. Для вышивания используется тройная нитка мулине или катушечная нитка № 20.

УЗЛОВЫЕ МЕРЕЖКИ В ТРИ СТОЛБИКА

Такова же техника подготовки мережки шириной 1,2 см, изображенной на рис. 19. Однако при ее выполнении в сноп связываются 3 столбика. Ход рабочей нитки по изнаночной стороне показан на рис. 20.

УЗЛОВЫЕ МЕРЕЖКИ ЖУЧОК

ПРОСТОЙ ЖУЧОК. Ширина мережки составляет 1,1 см (рис. 21). Вышив мережку столбик по изнаночной стороне изделия, связываем 3 столбика в один сноп двумя узлами. Рисунок на этой мережке прокладывается по лицевой стороне. Выводим иглу на изнаночную сторону справа от последнего из трех связанных в сноп столбиков, перекидываем на лицевую и делаем дугообразный переход к месту переплетения трех следующих столбиков. Для вышивки используются нитки ирис или мулине в четыре сложения.

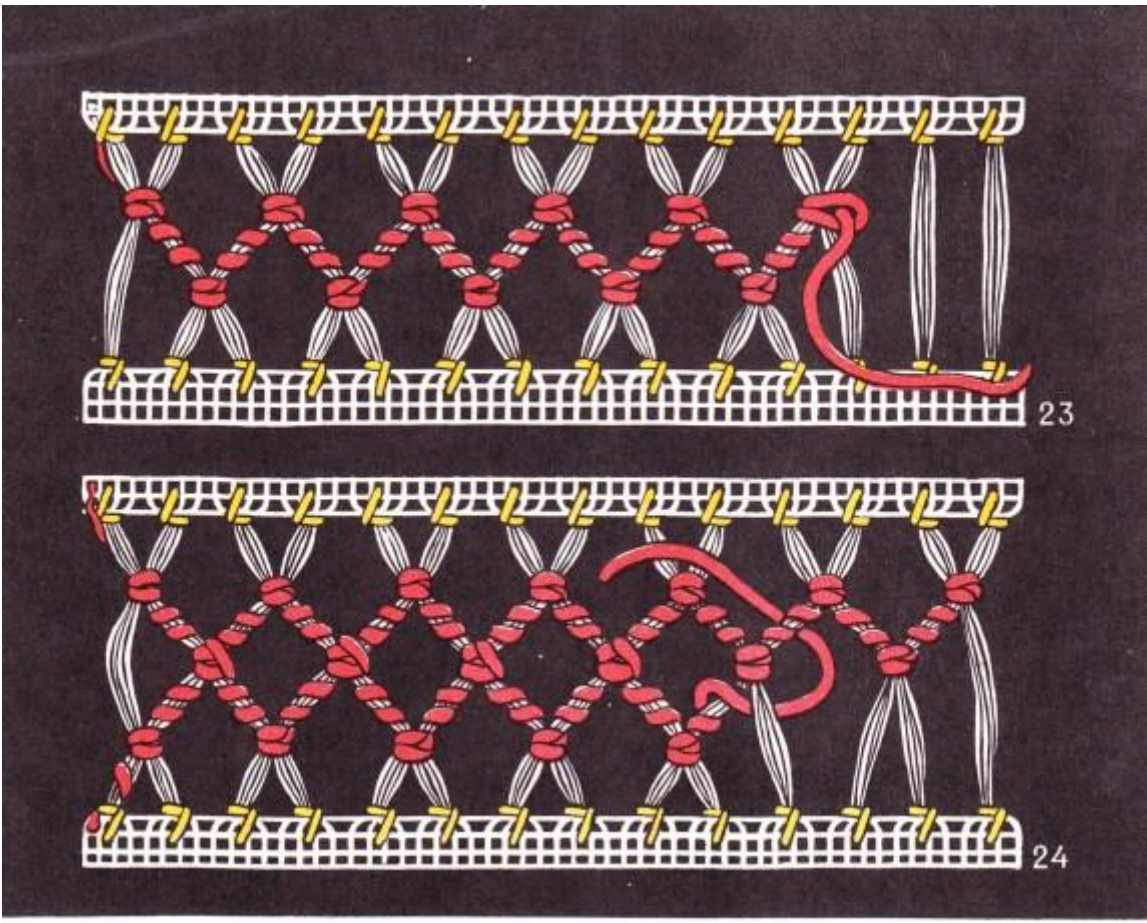


СЛОЖНЫЙ ЖУЧОК. Ширина мережки сложный жучок составляет 1,5 см и позволяет связывать три столбика мережки в сноп двойным узлом в двух местах (рис. 22). Рисунок прокладывается по лицевой стороне нитками ирис или мулине в четыре сложения.

КРУЧЕНКИ

КРУЧЕНКА В ДВА УЗЛА

Выдернув нити ткани на ширину 1,4 см, вышиваем мережку столбик по изнаночной стороне изделия. Немного отступя от обработанного столбиками края, связываем 2 столбика в сноп двумя узлами (рис. 23). Затем крайний столбик этого снопа обвиваем сверху вниз в направлении справа налево 3 раза (надо считать), кладем рабочую нитку под большой палец левой руки и связываем перевитый столбик с соседним дву-



мя узлами. Узор прокладывается по лицевой стороне работы. Для вышивания используется тройная нитка мулине или катушечная нитка № 20.

КРУЧЕНКА В ТРИ УЗЛА

Ширина крученки в три узла составляет 1,7 см. Выдергиваем нужное количество нитей и обрабатываем края столбиками. Затем, немного отступя от края, выполняем крученку в два узла так, как указано на рис. 23. Второй узел при этом должен прийтись на середину мережки. Вышив эту часть работы, берем новую рабочую нитку и начинаем прокладывать третий узел, перекинув рабочую нитку через второй узел на середине мережки (рис. 24). Затем 3 раза обвиваем столбик в нижней части мережки и, направив рабочую нитку под большой палец левой руки, связываем его с соседним столбиком двумя узлами. Узор прокладывается по лицевой стороне изделия.

ШТОПАНЫЕ МЕРЕЖКИ

Штопаные мережки выполняются двумя способами. Часть рисунков вышивают сразу же вслед за тем, как будет намечена необходимая ширина мережки и выдернуто нужное количество нитей ткани. Значительную часть рисунков выполняют лишь после того, как будет прошита мережка столбик.

Штопаные мережки всегда вышиваются по лицевой стороне.

ШТОПАНЫЕ МЕРЕЖКИ БЕЗ СТОЛБИКОВ

МЕРЕЖКА В ДВА КВАДРАТА

Ширина мережки составляет 0,8 см (рис. 25). Выдергиваем нужное количество нитей и, закрепив рабочую нитку, начинаем штопать первый квадрат. Вертикальные нити ткани при этом надо считать, иначе узор получится некрасивый.

При переходе к штопке от одного квадрата к другому следует рабочей ниткой перевить одним стежком нити второго столбика следующего квадрата и вернуться к первому.

Для этой мережки лучше всего использовать двойную нитку мулине.

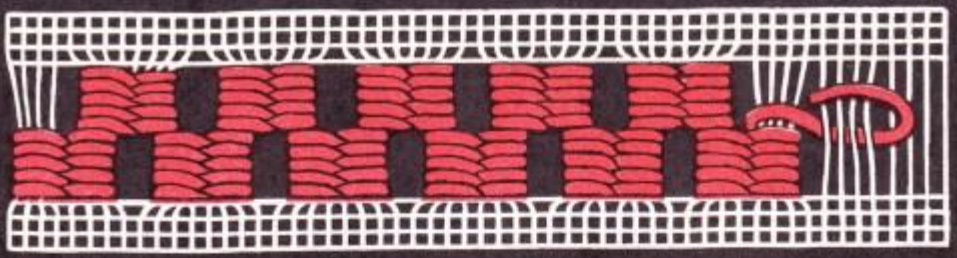
МЕРЕЖКА В ТРИ КВАДРАТА

Ширина мережки составляет 2 см (рис. 26). Техника выполнения ее в целом та же, что и в предыдущем случае. Однако последний стежок при переходе от одного квадрата к другому делается по изнаночной стороне. Используется тройная нитка мулине.

ШТОПАНАЯ МЕРЕЖКА СО СТОЛБИКАМИ

Ширина мережки составляет 1 см (рис. 27). Ограничивающие ее края предварительно обработаны столбиками, вышитыми по изнаночной стороне. Рисунок прокладывается по лицевой стороне работы. Ход рабочей нитки можно проследить по рис. 28, -на котором представлена изнаночная сторона мережки. Для штопаной мережки со столбиками используется тройная нитка мулине.

Штопаные мережки очень практичны, они могут служить украшением для белья и вообще для всех изделий, которые подвергаются частой стирке.



25

26

27

28

МЕДАЛЬОНЫ

Ширина мережки составляет 1,5 см (рис. 29). Прошив столбики, набираем на иглу 3 столбика и связываем их двойным узлом. Начинаем штопать с первого справа столбика верхней части мережки, подхватывая его на иглу. Следующий столбик опускаем под иглу и так штопаем несколько рядов вокруг центра в направлении по ходу часовой стрелки. Штопать надо по частям, набирая на иглу не больше 3–4 столбиков, чтобы медальоны выходили гладкими. Считать ряды штопки медальона не обязательно, можно штопать на глаз. Рекомендуется использовать мулине в четыре нитки.

ЗАМОЧЕК

На рис. 30 указан стежок, которым заканчивается каждый медальон. Назовем его замочком. Игла вводится в край медальона и выводится под штопкой так, чтобы рабочая нитка оказалась под иглой. Затем переходим к следующему медальону.

На замочек надо обратить особое внимание, так как в дальнейшем этот стежок применяется на всех широких мережках.

ВЫШИВАНИЕ МЕРЕЖКОЙ САЛФЕТОК

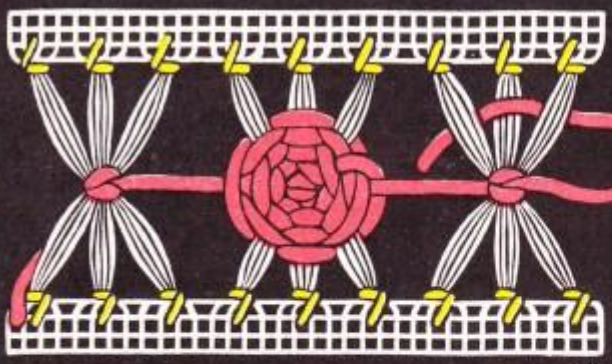
ПОДГОТОВКА САЛФЕТКИ К РАБОТЕ

Самым распространенным способом заделки края изделия является его подворачивание. Ширина подвернутого края зависит от размера изделия. Чем больше изделие, тем шире край и наоборот.

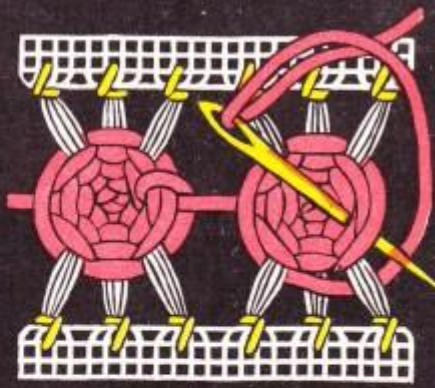
Прежде чем наметить ширину загиба, надо выровнять край ткани (см. с. 8) и подвернуть, не наметывая, края салфетки на 0,5 см (подвернутый край на рисунке заштрихован). Дальнейший ход работы показан на рис. 32. Для того чтобы получить подвернутый край в 2 см, отмеряем от наружной стороны подвернутого края салфетки 4 см и нить ткани поднимаем кверху, как указано на рисунке. Затем начинаем осторожно продергивать поднятые нити до их пересечения. В точке пересечения а обе нити ткани подрезаем. Внутри салфетки образуется квадрат или прямоугольник.

ОБРАБОТКА УГЛОВ САЛФЕТКИ

Каждый угол салфетки загибаем к точке а пересечения выдернутых нитей внутри салфетки (рис. 33) и линию загиба бв отмечаем сильным нажимом. Отгибаем полученные треугольники и прометываем линии бв

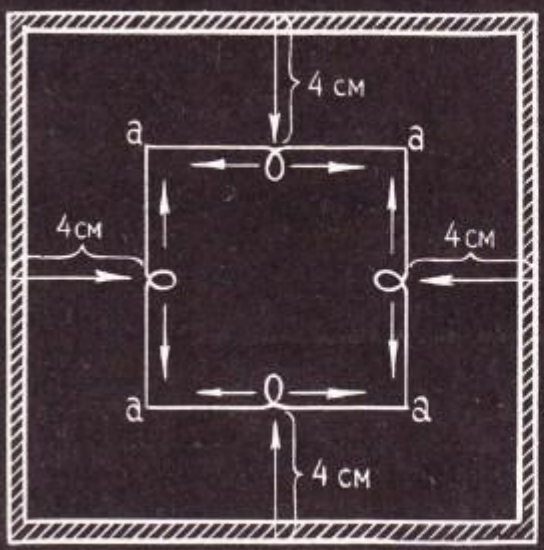


29

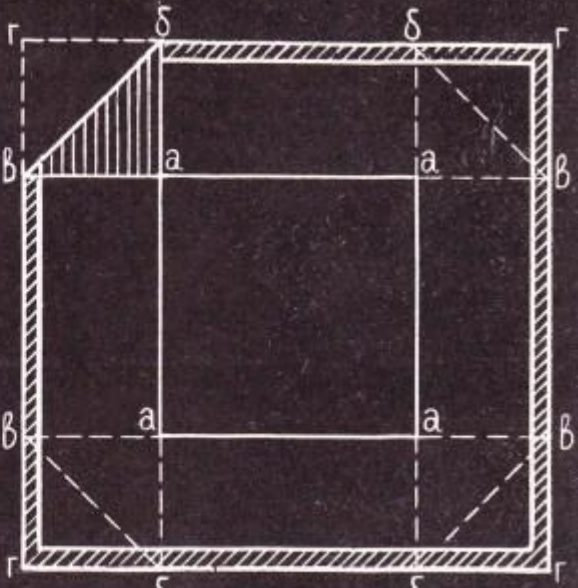


30

31



32



33

тонкой цветной ниткой мулине мелкими стежками иголкой вперед (рис. 34).

Перегибаем углы по линии аг пополам по изнаночной стороне, не разгибая загнутого на 0,5 см края, так, чтобы отмеченная красной ниткой линия загиба точно разделилась пополам и совпала. По цветной наметке прометываем двойную ткань. Выворачиваем получившиеся углы на лицевую сторону. Если квадрат, образованный сторонами этих углов, совпадает с краями квадрата, образованного выдернутыми нитями, то углы можно прошить накрепко машинным швом. Лишнюю ткань в углу надо срезать и шов внутри угла разгладить.

Заделав таким образом углы и наметав края квадрата вдоль выдернутой нити, получаем подворот в 2 см. Теперь можно намечать мережку любой ширины. В данном случае наметим мережку шириной в 1,2 см.

/

ПОДГОТОВКА МЕРЕЖКИ САЛФЕТКИ К ВЫШИВКЕ

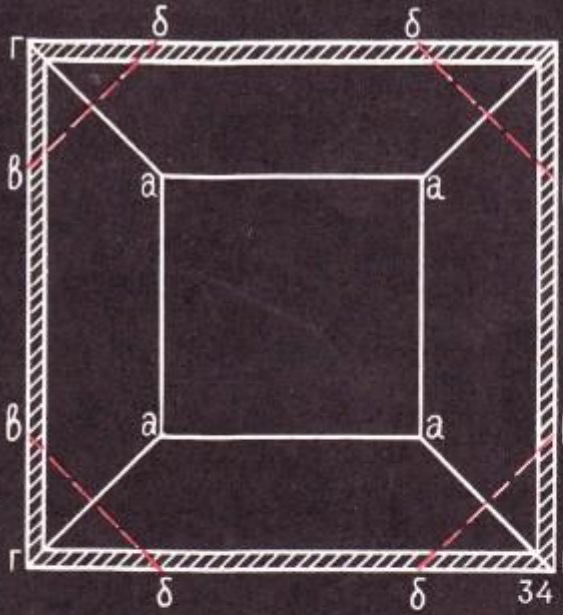
От выдернутой нити вдоль загнутого края на каждой стороне салфетки отмеряем ширину будущей мережки (1,2 см), крайние нити поднимаем петлей кверху, продергиваем до пересечения с выдернутыми цитями у подвернутого края и подрезаем их (рис. 35). В углах образуются квадраты, две стороны которых, прилегающие к загнутому краю, можно осторожно подрезать. Нитей всей ширины мережки сразу не выдергиваем, так как это будет служить помехой в работе.

Вышиваем одностороннюю мережку вокруг салфетки, по изнаночной стороне. Дойдя до угла, прометываем обе его стороны через край и шьем мережку дальше.

Прошив одностороннюю мережку вокруг салфетки, выдергиваем все намеченные для мережки нити ткани и обрабатываем мережкой вторую сторону. Углы пересечения мережек выметываем по лицевой стороне изделия петельным швом (рис. 31).

ПЕТЕЛЬНЫЙ ШОВ

Петельный шов выполняется слева направо и состоит из отдельных петлеобразных стежков. Закрепив рабочую нитку, прокалываем иглой ткань с изнаночной стороны на лицевую, отступив от края на длину стежка. Выводим иглу наполовину, закидываем рабочую нитку из ушка иглы влево так, чтобы нитка осталась под иглой, и затягиваем стежок от себя. Придерживаем рабочую нитку пальцем левой руки и приступаем к следующему стежку. Стежок петельного шва в самом углу не делаем. Тут оставляем место для дополнительного стежка по диагонали, который необходим для заштопывания угла мережек любой ширины.



34

35

36

37

ЗАШТОПЫВАНИЕ УГЛА МЕРЕЖКИ

Основой для заштопывания угла служат нитки рисунка мережки и две дополнительные нитки, проложенные по диагонали (рис. 36). Нитки рисунка мережки закрепляем в петельном шве угла стежками, параллельными стежкам петельного шва, и прокладываем рисунок, в данном случае выполняем перестановку столбиков. После этого приступаем к штопанью паучка и заканчиваем паучок замочком (рис. 30).

На рис. 37 изображен готовый угол.

Мережка столбик вышита тройной ниткой мулине, для перестановки столбиков и паучка использовано мулине в 4 нитки.

САЛФЕТКА С УЗЛОВОЙ СОСТАВНОЙ МЕРЕЖКОЙ

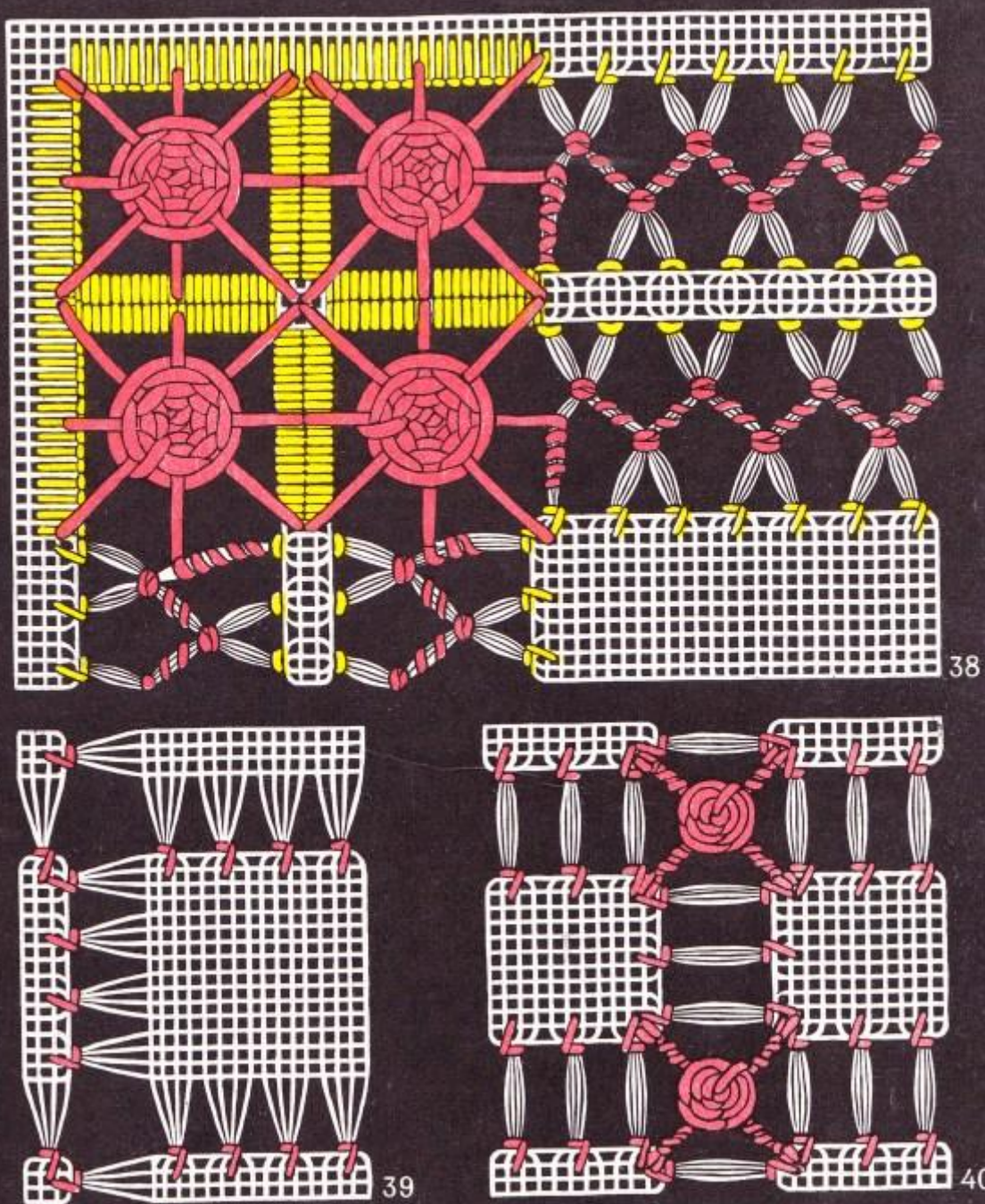
Мережка состоит из одной тесемочки и двух крученок по одной с каждой стороны тесемочки. Тесемочки в квадрате пересечения мережек вышиты штопальным швом (рис. 38). Край подворачиваем на 2 см. Паучки штопаются мулине в 4 нитки, тесемочки в квадрате пересечения мережек – двойной ниткой мулине.

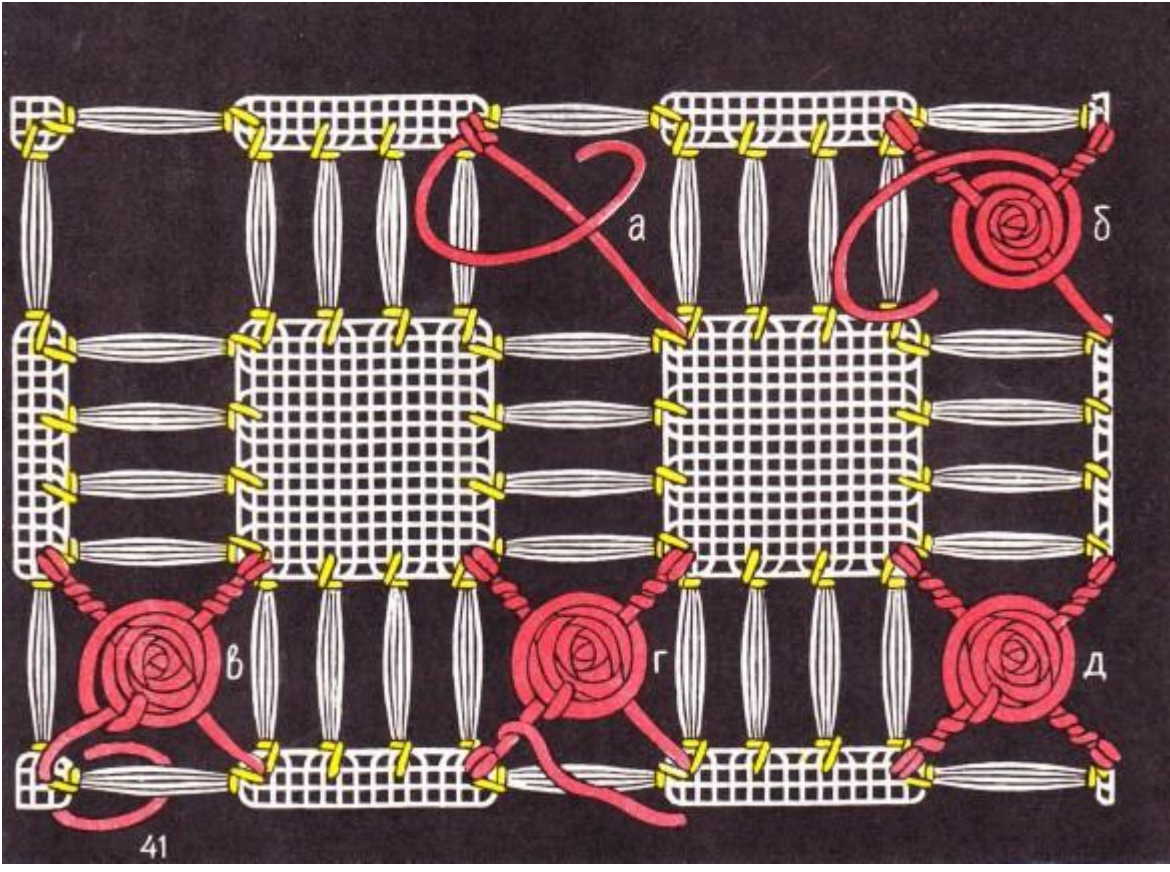
ПЕРЕСЕЧЕНИЕ УЗКИХ МЕРЕЖЕК
ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ОДНОСТОРОННИХ МЕРЕЖЕК

Выдергиваем на одинаковых расстояниях друг от друга в вертикальном и горизонтальном направлениях по 3 нити ткани так, чтобы образовались квадраты (рис. 39). Сначала обрабатываем мережкой вертикальные полосы в направлении сверху вниз. Мережка выполняется по изнаночной стороне двойной ниткой мулине, в сноп набираем по 4 нити ткани. В месте пересечения мережек стежков делать не надо. Закончив один ряд, закрепляем рабочую нитку и начинаем шить второй ряд мережки новой ниткой сверху вниз, параллельно первому ряду. После того как все вертикальные мережки будут прошиты, приступаем к вышиванию горизонтальных мережек. Подобная мережка служит простым и легко выполняемым украшением для дорожек, салфеток, платьев и т. д.

ПЕРЕСЕЧЕНИЕ МЕРЕЖЕК СТОЛБИК

Выдергиваем для мережки в горизонтальном и вертикальном направлениях на одинаковых расстояниях друг от друга по 8–9 нитей ткани. В местах пересечения полос образуются небольшие пустые квадраты (рис. 40). Заполняем их паучками, основанием для которых служат проложенные по лицевой стороне работы по диагонали нити, обвитые двой-


38
39
40

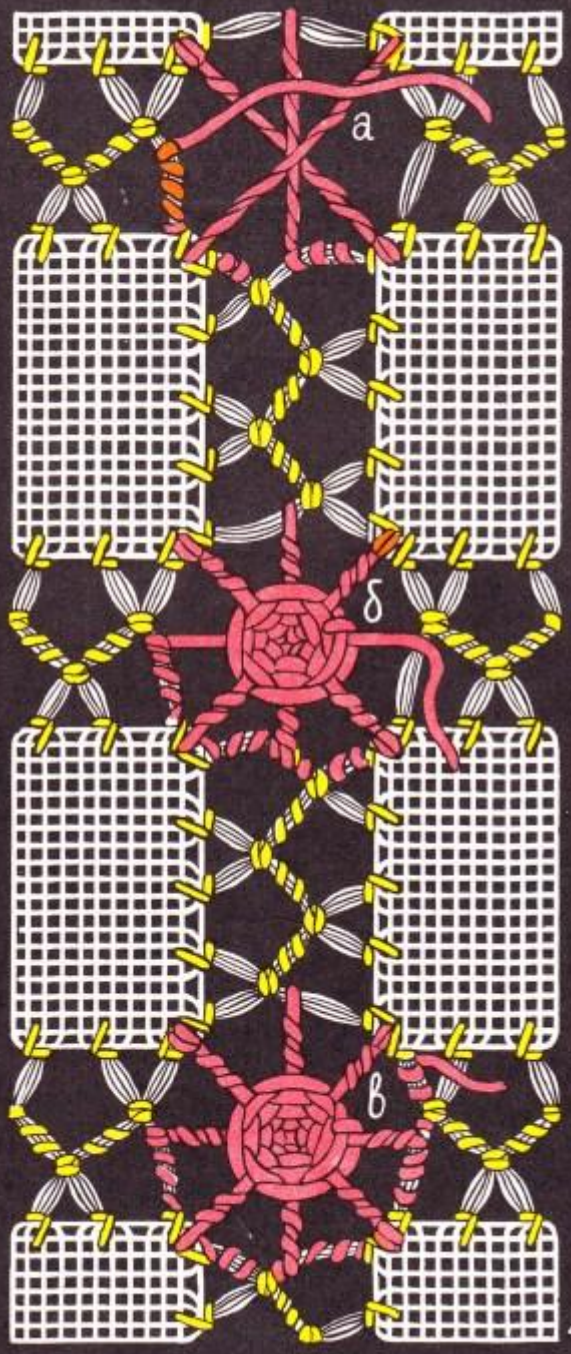


ной ниткой мулине. Вышивка паучков производится одновременно с обработкой мережкой сторон квадратов.

Вышив три стороны квадрата столбиками, прокладываем нитку по диагонали в противоположный угол пустого квадрата, образовавшегося при пересечении. Закрепляем ее двумя стежками в одну точку (рис. 41а). Первый раз направляем иглу влево от рабочей нитки, второй раз в петлю, чтобы диагональная нитка держалась крепко, но сильно не натягивалась.

Обвив диагональную нитку до середины двумя-тремя стежками, прокладываем от ее середины вторую диагональ в половину длины, обвив ее в свою очередь двумя стежками. В центре пустого квадрата располагаются теперь три нитки: две двойные и одна одинарная (рис. 416).

Начинаем штопать паучок (рис. 416) по окружности пересечения диагоналей. Образуется кружок, который мы заканчиваем замочком (рис. 41 в), после чего натягиваем вторую половину второй диагонали



42

43

(рис. 41 г). Прикрепив ее к углу двумя стежками, дважды обвиваем эту половину диагонали.

Остается одинарной вторая половина первой диагонали. Пропускаем иглу сквозь паучок по изнаночной стороне работы и обвиваем эту часть диагонали двумя стежками. Затем вышиваем мережку столбик на четвертой стороне намеченного квадрата (рис. 41 д).

ПЕРЕСЕЧЕНИЕ УЗЛОВЫХ МЕРЕЖЕК

Порядок работы при вышивке изделия, разделенного на квадраты узловой или штопаной мережкой, несколько иной. Сначала прошиваются все мережки столбик и прокладывается рисунок мережки на всей работе.

При пересечении образуются довольно большие пустые квадраты. Каждый из них заштопывается отдельно специально закрепленной на изнаночной стороне ниткой.

Для вышивки паучка рабочую нитку (тройная нитка мулине) натягиваем по диагоналям, а затем по вертикали и горизонтали. Всего в квадрате оказывается 4 нитки (рис. 42а). Каждую натянутую нитку, кроме горизонтальной, обвиваем несколькими стежками. Последнюю, горизонтальную нитку проводим только до центра паучка и не обвиваем ее. Связываем этой половинчатой горизонтальной ниткой узелком все нитки в один пучок и начинаем штопать паучок вокруг центра пересечения нитей.

Кончаем штопку паучка замочком и натягиваем вторую половину горизонтальной нитки (рис. 426). Прикрепив ее двумя стежками к рисунку мережки, обвиваем ее и, переведя иглу на изнаночную сторону, пропускаем через паучок на лицевую. Теперь обвиваем первую половину горизонтальной нитки. Паучок готов. Рабочую нитку переводим по рисунку мережки на изнаночную сторону, закрепляем и обрезаем (рис. 42в). Так же можно обработать и угол салфетки (рис. 43). Две стороны угла обшиваются в этом случае петельным швом.

ШИРОКИЕ МЕРЕЖКИ С ПЕРЕПЛЕТАМИ

ПРИСПОСОБЛЕНИЯ для вышивки

Для вышивания широких мережек необходимы обыкновенные рамы, простые кнопки, подставки для рам и четырехугольные песочные подушечки из двойного материала.

РАМЫ. Широкие мережки вышиваются не на пяльцах, а на простых рамах. Для небольших работ наиболее удобны рамы размером 32 см X 62 см, для больших работ – 45 см X 80 см. Рамы следует изготовлять из

соснового или ольхового дерева. Береза и дуб слишком тверды для кнопок, которыми изделия прикрепляются к рамам. Ель и осина не держат кнопок.

НАТЯГИВАНИЕ ИЗДЕЛИЯ НА РАМУ. Для того чтобы изделие можно было натянуть на раму сильнее, к его краям пришивают полоски любой другой ткани или, если это удобно, прикрепляют работу к раме кнопками по загнутому двойному краю.

Накалываем работу вначале на длинную сторону рамы, слегка натянув ее. Противоположный край натягиваем параллельно приколотому уже посильнее, от себя, начиная с углов и следя за тем, чтобы прошитые столбики мережки лежали абсолютно ровно, параллельно друг другу. Затем, сильно натянув изделие, прикрепляем кнопками два других края.

РАБОТА НА РАМЕ. Приступая к работе, один конец рамы кладут на стол, а второй – на край другого стола или на подоконник так, чтобы рама плотно прилегала к столу и работать было удобно. Чтобы рама не двигалась, на один ее край (узкий) кладут тяжесть: песочную подушечку, тяжелую книгу и т. п.

ПОДСТАВКА ДЛЯ РАМЫ. Если в силу каких-либо обстоятельств вы не можете пользоваться столом, то раму можно закрепить на двух подставках. Подставка для рамы должна быть не выше стола, за которым вы работаете. Ширина ее 6 см, длина – 73 см.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА К ВЫШИВКЕ ШИРОКОЙ МЕРЕЖКИ

Наметив на изделии нужную ширину мережки, выдергиваем сперва 5–6 нитей ткани и прошиваем верхний край этой мережки по изнаночной стороне, связывая в столбик 4–5 нитей, в зависимости от толщины материала, в направлении слева направо.

Когда верхний край прошит, выдергиваем по намеченной для мережки полосе все нити ткани и прикрепляем работу кнопками к столу или к толстой доске так, чтобы работать было удобно. Прошиваем нижний край мережкой столбик тоже по изнаночной стороне, но уже в направлении справа налево.

После этого остается только натянуть работу на раму.

ШИРОКАЯ УЗЛОВАЯ МЕРЕЖКА

На рис. 44 показана широкая узловая мережка. Три рабочие нитки, которыми прокладывается узор, закрепляются на стороне, вышитой петельным швом, параллельными ему стежками. Мережку можно использовать для украшения блузок.

44

45

ШИРОКАЯ МЕРЕЖКА С ОДНИМ ПЕРЕПЛЕТОМ ЧЕРЕЗ СНОП

Рабочая нитка переплета всегда закрепляется на стороне, обшитой петельным швом, стежками, параллельными петельным.

При любом рисунке, при любой ширине мережки первой закрепляется средняя рабочая нитка, которая и прокладывает узор, в данном случае стягивает столбики в снопы и делит ширину мережки пополам (рис. 45).

Ряды переплетов отсчитываются по обе стороны от средней рабочей нитки. Завязываются переплеты на широкой мережке с верхней ее половины на нижнюю и затем снизу вверх. Переплеты могут завязываться на каждом снопе или через сноп. Используется мулине в четыре нитки.

ШИРОКАЯ МЕРЕЖКА С ПЕРЕПЛЕТОМ ЧЕРЕЗ СНОП И С МЕДАЛЬОНАМИ

На рис. 46 показана мережка шириною в 2,5 см с медальонами и с одним переплетом через сноп. **с**

Вышив мережку столбик, натягиваем работу на раму и завязываем в сноп по 4 столбика.

Средняя рабочая нитка, которую мы закрепляем в середине вышитого петельным швом края, завязывает всегда только снопы (каждый сноп в два узла, чтобы снопы держались крепко).

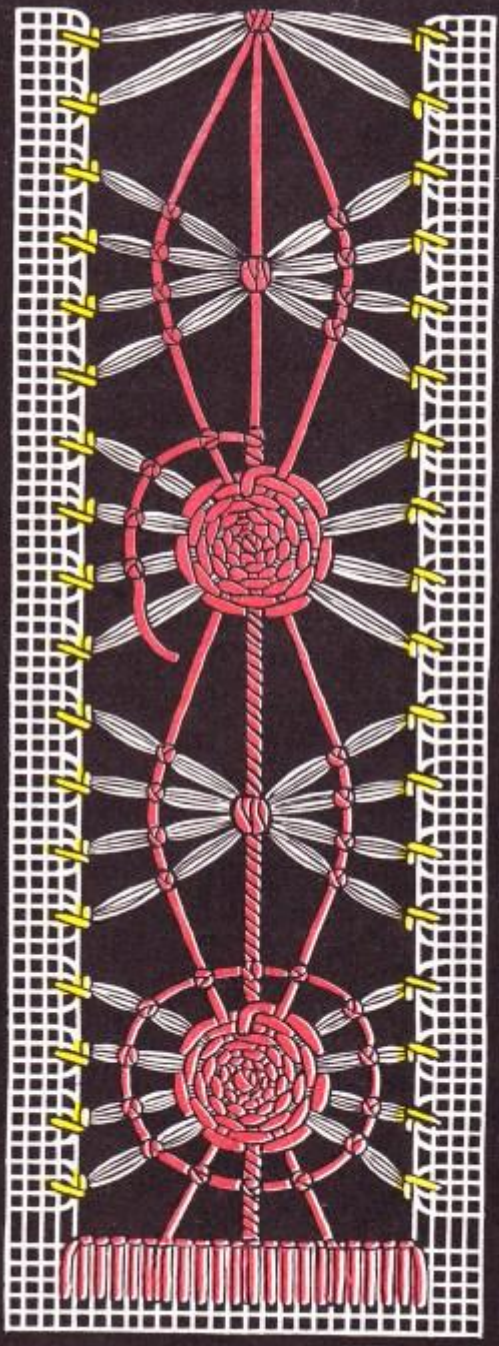
Затем двумя рабочими нитками завязываем переплеты через сноп по обе стороны от средней рабочей нитки. Закрепляем в одной точке со средней новую рабочую нитку, обвиваем ею среднюю нитку до пересечения переплетов со следующим снопом и переходим к штопке медальона.

Начинаем штопку медальона со средней нитки мережки, подхватив ее на иголку. Штопаем медальон так же, как и маленькие медальоны без переплетов (рис. 29), направляя рабочую нитку к центру. Доштопав первый ряд до средней нитки, видим, что она вновь оказывается на игле. Происходит это потому, что во всех широких мережках с переплетами, сколько бы их ни было, количество ниток вокруг медальона всегда является четным.

Чтобы количество ниток стало нечетным, поддеваем на иглу вместе со средней ниткой следующую нитку – нитку переплета. Таким образом, на игле окажется две нитки. Продолжаем штопку медальона, поднимая нижнюю нитку на иглу и опуская верхнюю вниз. Рабочую нитку при этом направляем к центру.

Нельзя все время поднимать и опускать две нитки в одном и том же месте, так как тогда тут получатся длинные стежки, что не украшает работы. Выходим из положения так: во втором ряду штопки медальона, когда очередь доходит до этих двух ниток, одну из них опускаем под

46



47

иглу, другую оставляем на игле и прибавляем к ней нитки следующего столбика.

Таким образом, на игле снова оказываются две нитки, но уже в другом месте. С каждым рядом штопки эти две нитки на игле будут продвигаться вперед.

Заканчиваем штопку медальона замочком, делаем два стежка через среднюю рабочую нитку мережки и завязываем узел.

ШИРОКАЯ МЕРЕЖКА С ПЕРЕПЛЕТОМ ЧЕРЕЗ СНОП И С МЕДАЛЬОНАМИ С ОБОДКОМ

Техника работы та же, что и в предыдущей мережке. Однако, штопая медальон, нужно следить за тем, чтобы осталось место для ободка. Ободок вокруг медальона вышиваем, закончив штопку медальона, так, как указано на рис. 47, т. е. завязываем узелки на столбиках и нитях переплета вокруг медальона, начиная со средней рабочей нитки, предварительно обвитой вокруг нее новой рабочей ниткой.

Вновь дойдя до средней нитки, на которой уже есть узелок, делаем один стежок перед этим узелком через среднюю нитку, влево от узелка, затем второй стежок вправо от узелка, т. е. в петлю, и этим заканчиваем вышивание ободка медальона. Обкручиваем среднюю нитку до пересечения переплетов со снопом и переходим к штопке следующего медальона.

Таким образом, средняя нитка мережки оказывается двойной и крепко держит весь рисунок мережки.

ШИРОКАЯ МЕРЕЖКА С ПЕРЕПЛЕТАМИ В КАЖДОМ СНОПЕ И С МЕДАЛЬОНАМИ

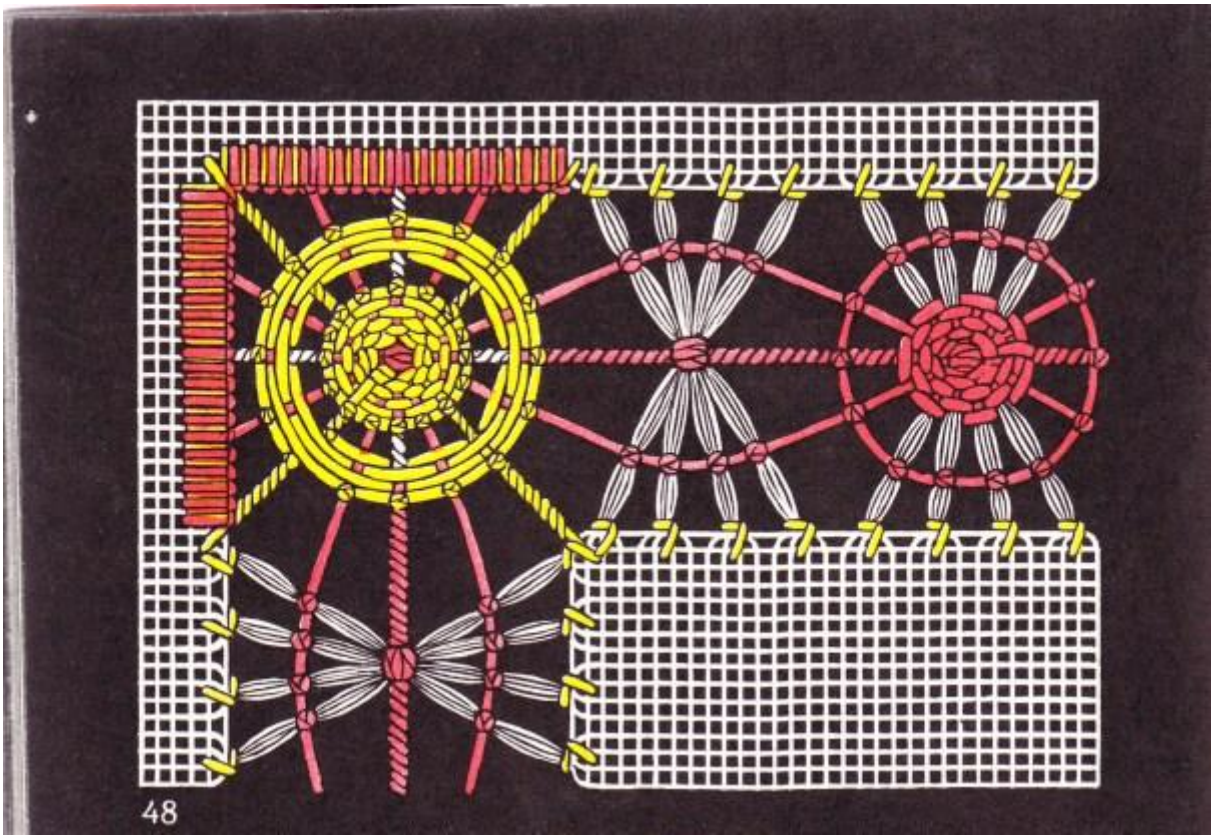
Прошив столбики на широкой мережке, натягиваем изделие на раму. Эта мережка должна быть не шире 3–4 см. На мережке шириною в 3 см делаем 2 переплета, на мережке шириною в 4 см – 3 переплета.

Завязываем переплеты не через сноп, как в предыдущем случае, а в каждый сноп, переходя от верхней части мережки в нижнюю и т. д. поочередно (фото 40).

Узор штопается в этих мережках между снопами, основанием для узора служат пересечения переплетов.

ВЫШИВКА УГЛА ПЕРЕСЕЧЕНИЯ ШИРОКИХ МЕРЕЖЕК

При пересечении широких мережек образуется пустой квадрат. Две стороны этого квадрата обрабатываем по лицевой стороне петельным швом, после чего приступаем к заполнению квадрата вышивкой (рис. 48).



48

Основанием для вышивки угла служат средние нитки узора мережек и нитки переплетов. Закрепляем их параллельными петельному шву стежками. Прежде чем приступить к вышиванию угла, прокладываем еще две вспомогательные нитки по диагонали. Обе эти нитки закрепляем точно в углах квадрата и затем обвиваем их в обратном направлении.

Таким образом, пустой квадрат оказывается пересеченным четырьмя закрученными двойными нитками: двумя средними нитками мережек, двумя диагональными — и четырьмя одинарными нитками переплетов. В таком виде угол готов к вышивке.

Берем новую рабочую нитку мулине в 4 сложения и связываем ею все нитки, пересекающие квадрат, в один пучок простым узлом на лицевой стороне работы. Перетягиваем узел на изнаночную сторону работы, а рабочую нитку переводим на лицевую сторону и начинаем вышивку угла. При выборе узора для вышивки угла следует учитывать, что он должен соответствовать узору мережки. В данном случае (рис. 48), исходя из узора мережки, останавливаем свой выбор на паучке с ободком. Прокладываем несколько рядов штопки медальона, направляя ра-

бочую нитку к центру. Придерживаемся того же порядка работы, что и при штопке обычного медальона, так как и тут получается четное количество ниток (см. с. 35). Закончив штопку паучка, завязываем вокруг каждой нитки узелок. Затем, немного отступя, вышиваем вокруг паучка ободок. Для этого обвиваем двумя стежками одну из ниток, пересекающих угол, завязываем вокруг нее узелок и начинаем прокладывать ободок. Чтобы рисунок ободка был более четким, по окончании штопки также завязываем вокруг него узелки.

СОСТАВНЫЕ ШИРОКИЕ МЕРЕЖКИ

Составные широкие мережки могут быть любой ширины, от 2–3 до 15 и более см. Как правило, они состоят из нечетного числа мережек (трех, пяти, семи и т.д.), разделенных тесемочками. Весьма сложные в работе, составные широкие мережки служат прекрасным украшением для салфеток, скатертей.

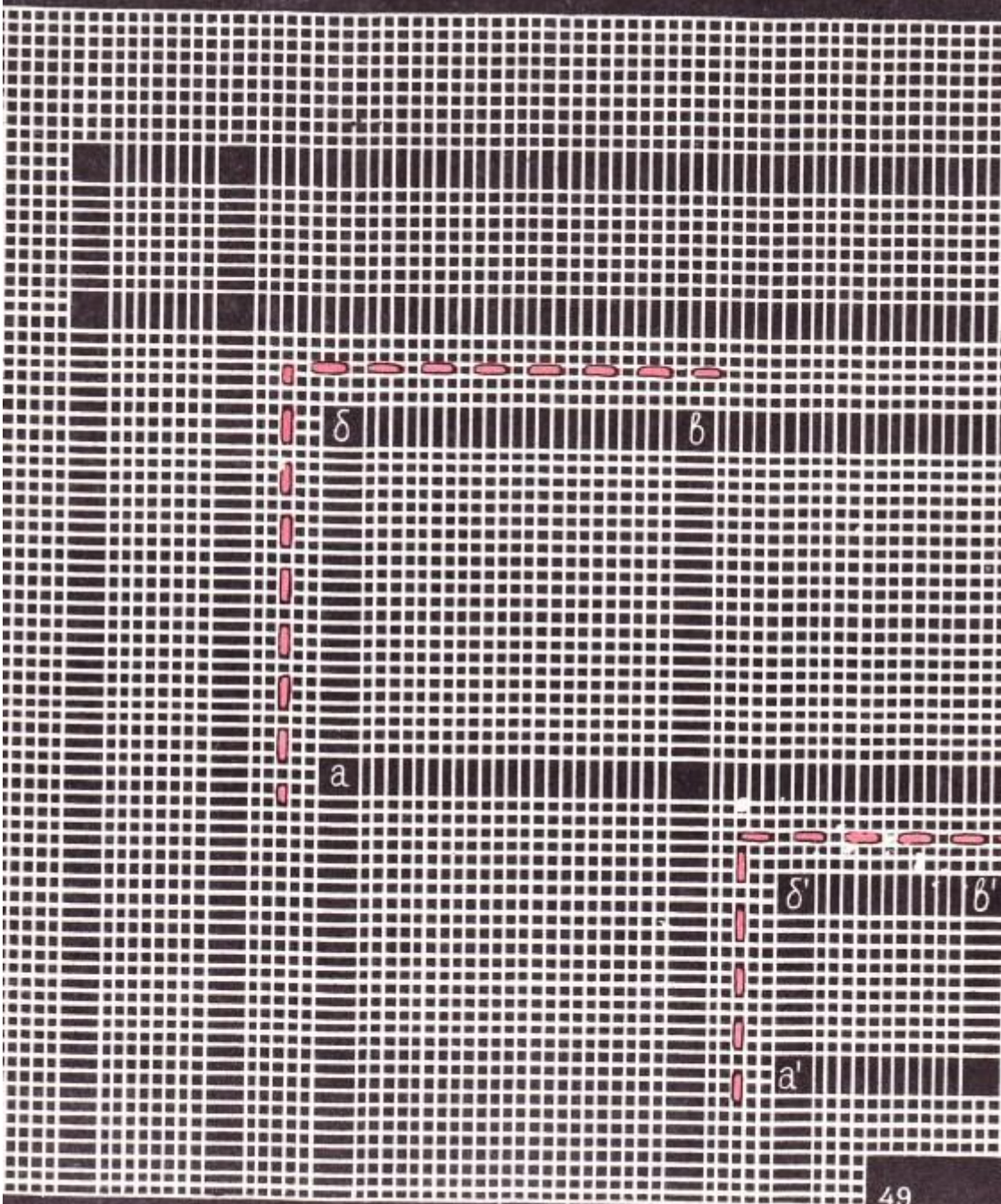
На фото 54 представлена составная широкая мережка из трех мережек: двух крученок шириной каждая в 1,1 см, средней широкой мережки шириной в 4 см – и двух тесемочек, на каждую из которых оставлено по 6 нитей ткани.

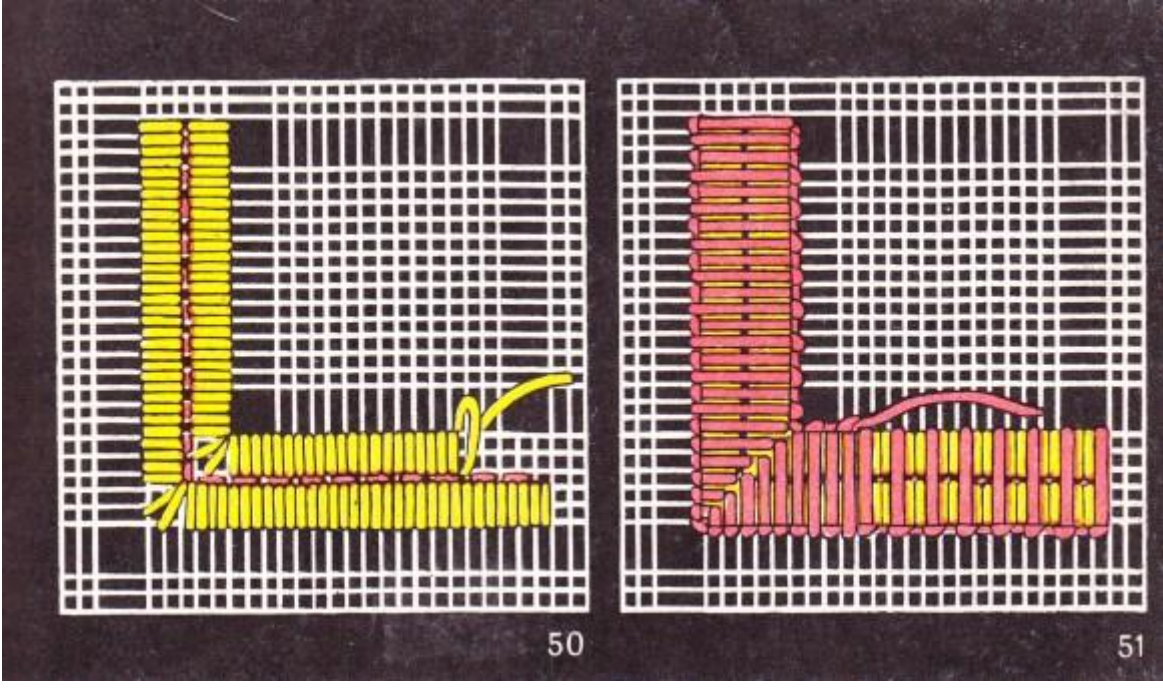
ПОДГОТОВКА СОСТАВНОЙ ШИРОКОЙ МЕРЕЖКИ К РАБОТЕ

Порядок подготовки данной составной мережки к работе указан в приложенной схеме, которой нужно пользоваться очень внимательно (рис. 49). Выдергиваем по 1 нити в горизонтальном и вертикальном направлениях на расстоянии 4 см от края. Затем подворачиваем край изделия на ширину 2 см. (Ход работы см. на с. 24). Отступя 1 см от подвернутого края, вновь выдергиваем по 1 нити и подрезаем их у подвернутого края. Оставляем 6 нитей на тесемочку, выдергиваем по 1 нити до их пересечения и подрезаем у самой тесемочки. Поскольку ширина широкой мережки, по нашим расчетам, должна составлять 4 см, то отступаем на 4 см и выдергиваем по 1 нити до их пересечения с тесемочкой, около которой нити подрезаем. Вновь оставляем 6 нитей на тесемочку и выдергиваем по 1 нити до пересечения с ней, затем оставляем еще 12 нитей и выдергиваем по 1 нити до пересечения со второй тесемочкой, около которой нити подрезаются.

ПОДГОТОВКА К ВЫШИВКЕ УГЛОВ СОСТАВНОЙ ШИРОКОЙ МЕРЕЖКИ

Следующим этапом работы является обработка углов мережки. Лишь после этого можно приступать к вышиванию простых мережек столбик.


δ
b
a
δ'
b'
a'



Углы широкой мережки абв и верхней узкой мережки а1б1в1 (рис. 49) образуются при пересечении двух тесемочек, которые надо подготовить к обработке простыми мережками столбик, не прорезая и не выдергивая нитей ткани.

Прометываем углы мелкими стежками вперед иглой, как указано на схеме. Затем обметываем края тесемочек с обеих сторон через край (рис. 50). В самом углу стежков через край не делаем, так как этот маленький уголок обрабатывается несколько иначе.

Закончив обметывание краев тесемочки, начинаем вышивать их петельным швом, сначала с внешней стороны. Стежки петельного шва шьем во всю ширину тесемочки, как указано на рис. 51.

Дойдя до угла квадрата, стежки постепенно укорачиваем, обрабатывая таким образом оставшийся необметанным маленький уголок. Затем, приступая к вышиванию второй стороны угла, первый стежок делаем маленький и начинаем вновь увеличивать стежки, пока они, наконец, не достигнут ширины тесемочки.

Закончив выметку петельным швом двух внешних сторон угла, начинаем вышивать петельным швом его внутренние стороны. Тесемочки, которые образуют угол, обрабатываются петельным швом с двух сторон, чтобы закрепить нитки нижних мережек. В противном случае после того,

как будут выдернуты все нити мережки, подрезанные у тесемочки нити выпадут. Стежки петельного шва двух внешних сторон угла доходят до низа петельных стежков двух внутренних сторон угла.

На рис. 51 красной ниткой вышиты две внешние стороны угла, а также встречный петельный шов, стежки которого проложены между уже прошитыми стежками в полную ширину тесемочки. Так же обрабатываем маленький угол а]61ві верхней крученки, прометанный красной ниткой.

Теперь можно прорезать нити ткани угла нижней крученки и вышить его петельным швом по лицевой стороне работы (рис. 43).

Вся работа над углами проводится по лицевой стороне изделия.

ВЫШИВКА СТОЛБИКОВ НА СОСТАВНЫХ ШИРОКИХ МЕРЕЖКАХ

Обработав все углы на изделии, выдергиваем 4—5 нитей ткани для нижней крученки и вышиваем одностороннюю подготовительную мережку столбик по изнаночной стороне работы, захватывая стежками двойной загнутый край; на иголку набираем 4—5 нитей ткани, в зависимости от толщины материала.

После того как односторонняя мережка прошита вокруг всего изделия, выдергиваем все нити ткани на полосе, предназначенной для нижней крученки.

Прорезав осторожно нити угла широкой мережки, который выметан с двух сторон петельным швом, выдергиваем 5—6 прилегающих к углу нитей ткани и вышиваем по лицевой стороне одновременно верхнюю сторону нижней крученки и нижнюю сторону широкой мережки через тесемочку, как указано на рис. 12.

Прошив нижнюю тесемочку, выдергиваем все нити ткани, намеченные под широкую мережку.

Прорезаем теперь нити верхней крученки, прилегающие к углу, выметанному двойным петельным швом, и выдергиваем сперва 5—6 нитей ткани.

Прикрепляем работу к столу и вышиваем вторую, верхнюю тесемочку, одновременно обрабатывая верхний край широкой мережки и нижний край верхней крученки. Шьем слева направо.

Прошив верхнюю тесемочку, выдергиваем на полосе, предназначенной для верхней крученки, все нити ткани. Последней вышиваем столбиками по изнаночной стороне слева направо вторую сторону верхней крученки.

Для работы используем тройную нитку мулине или катушечные нитки № 20.

Выполнив таким образом подготовительные мережки столбик для всей составной широкой мережки, начинаем прокладывать рисунки.

ВЫШИВКА РИСУНКА

Вышиваем всегда в первую очередь узоры на узких мережках, в данном случае узор крученки (см. рис. 23). Эта работа выполняется на руках. Окончив ее, натягиваем изделие на раму и приступаем к вышиванию широкой мережки.

РАСЧЕТ СТОЛБИКОВ НА ШИРОКОЙ МЕРЕЖКЕ

Если вышивается большая или среднего размера салфетка, то прежде чем приступить к прокладыванию узора широкой мережки, надо произвести расчет столбиков. Это можно сделать либо до, либо после того, как изделие натянуто на раму. Исходить при этом следует из того, что из каких бы элементов ни состоял рисунок мережки, перед пустым квадратом угла всегда должен находиться сноп с переплетами, а основным элементом узора угла должна являться штопка» Без расчета столбиков широкая мережка может к углу окончиться таким образом, что невозможно будет заштопывать угол. Количество объединяемых в одну группу столбиков является произвольным. В качестве определяющего фактора здесь выступает ширина мережки: если столбиков в одной группе будет слишком много, то после того, как мы снимем уже вышитое изделие с рамы, края широкой мережки окажутся неровными, образуются сборки.

Расчет столбиков производится слева направо при помощи иголки с цветной ниткой.

Если рисунок, выбранный для широкой мережки, состоит только из медальонов и переплета (рис. 46), то считаем так: переплет, медальон – переплет, медальон и так далее, до следующего пустого квадрата угла.

Если рядом с пустым квадратом угла окажется не сноп с переплетами, то надо перераспределить столбики так, чтобы сноп с переплетами получился обязательно рядом с пустым квадратом угла (рис. 48). Для этого в некоторых местах затягивается в сноп меньше столбиков, в некоторых – больше.

Если же выбранный узор широкой мережки состоит из двух фигур – медальона и штопки (фото 44), то расчет производится несколько иначе. В этом случае перед пустым квадратом угла обязательно должен находиться сноп с переплетами, за ним следует сноп с медальоном, затем вновь сноп с переплетами и, наконец, сноп со штопкой. Рассчитываем слева направо: переплет, медальон, переплет, штопка, переплет, медальон, переплет, штопка и так по всей стороне салфетки до следующего пустого угла квадрата, где расчет должен заканчиваться также снопом с переплетами.

УГЛЫ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ СОСТАВНОЙ ШИРОКОЙ МЕРЕЖКИ

Как указано выше (рис. 48), основой для заштопывания углов широких мережек служат средние нитки, которыми прокладывается узор ме-

режек, нитки переплетов и две двойные вспомогательные нитки по диагонали пустого квадрата угла. В точке пересечения всех этих ниток новой рабочей ниткой связываем их в один пучок простым узлом и перетягиваем его на изнаночную сторону работы. Рабочую нитку вновь переводим на лицевую сторону и начинаем вышивать угол. Техника работы указана на с. 38.

Узор угла должен соответствовать узору мережки. В данном случае, следовательно, заполняем угол штопкой. Для вышивки переплетов можно брать нитку ирис или мулине в 4 сложения. Для вышивки узоров нитка ирис слишком толста.

ГДЕ И КАК НАСТАВЛЯТЬ НОВУЮ РАБОЧУЮ НИТКУ

Теперь несколько слов относительно того, где и как можно наставлять рабочую нитку.

Труднее всего это сделать на переплетах, так как, во-первых, будет виден узел, и, во-вторых, этот узел будет мешать в работе. Надо подогнать узел так, чтобы он пришелся на сноп медальона или штопки, ибо тогда при заштопывании узел останется незаметным.

При вышивке медальона с ободком рабочую нитку следует рассчитать так, чтобы ее не пришлось наставлять, вышивая ободок. Если нитки на ободок медальона не хватает, то заканчиваем ее в штопке медальона стежками, параллельными стежкам штопки, и там же закрепляем новую рабочую нитку. Эту работу проводим на лицевой стороне, не переворачивая рамы.

При рекомендуемой технике работы всегда будут выглядеть аккуратно и красиво и лицевая, и изнаночная сторона изделия.

СОВЕТЫ

МЕРЕЖКИ НА ОДЕЖДЕ

Мережки для украшения платьев или блуз надо намечать и вышивать на нераскроенном материале. На изнаночную сторону ткани наносим выкройку и прометываем ее цветной ниткой швом вперед иголку, чтобы очертания были видны и на лицевой стороне. Затем намечаем на лицевой стороне мережку и вышиваем ее на нераскроенной ткани. В противном случае линии проймы и ворота вытягиваются по косой нити среза.

ГЛАЖЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ

Готовое вышитое изделие следует тщательно выгладить.

Перед глажением изделие слегка протираем сырой тряпкой по изнаночной стороне, чтобы все оно было равномерно влажным. Затем аккуратно расправляем его и растягиваем во все стороны.

Гладим горячим утюгом сперва по изнаночной, потом по лицевой и снова по изнаночной стороне. Двойной подвернутый край изделия гладим сперва по лицевой, затем по изнаночной стороне.

СТИРКА ИЗДЕЛИЯ

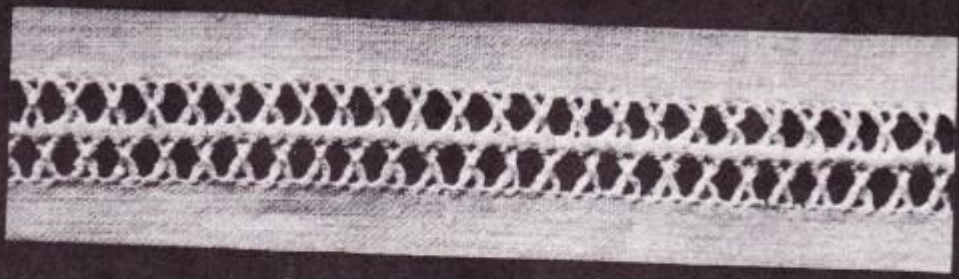
Стирать рукоделия надо отдельно от носильного белья. Делать это нужно возможно реже.

КРАХМАЛЕНИЕ

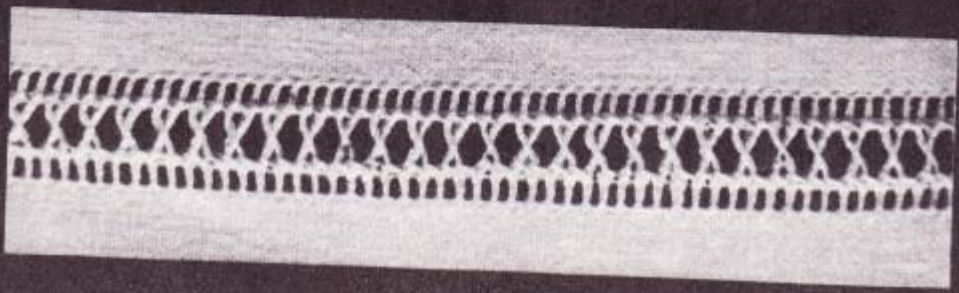
Рукоделия не крахмалят. От крахмала нитка теряет свой блеск и прочность.

1

2



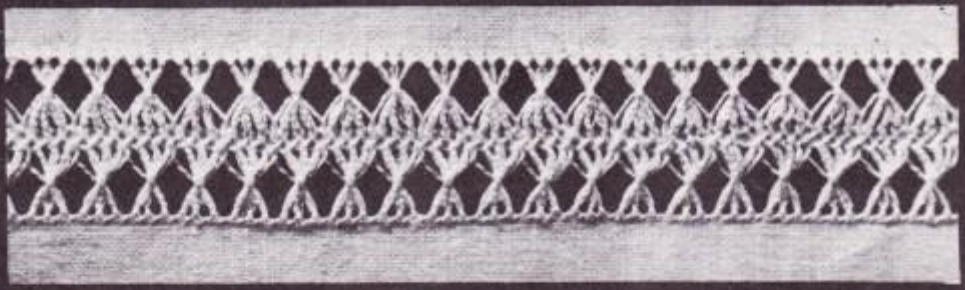
3



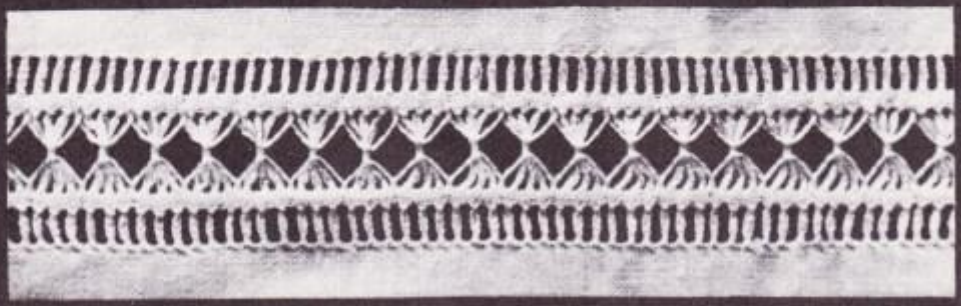
4

5

6

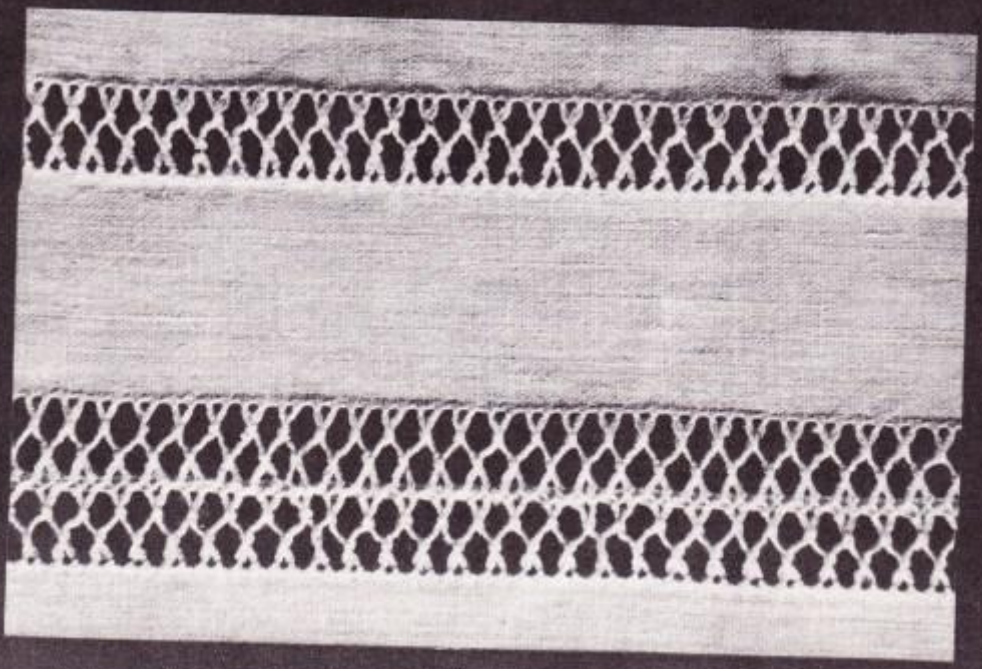


7



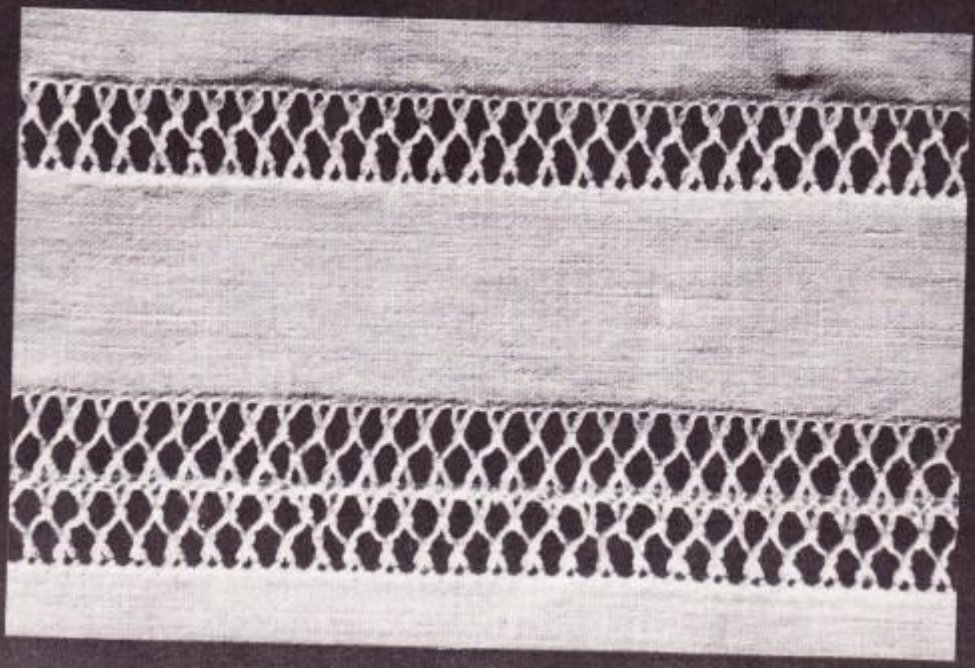
8

9



10

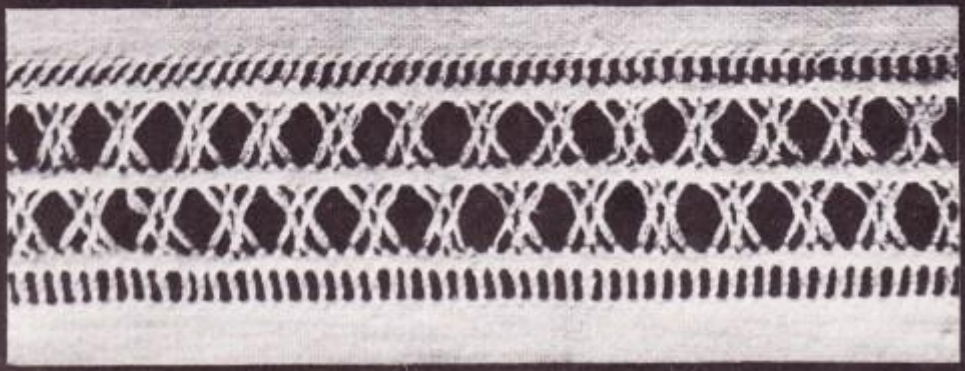
9



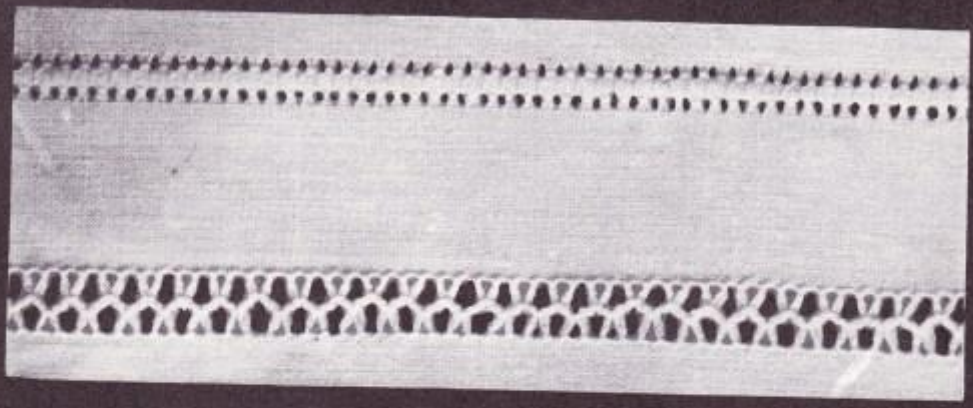
10

11

12

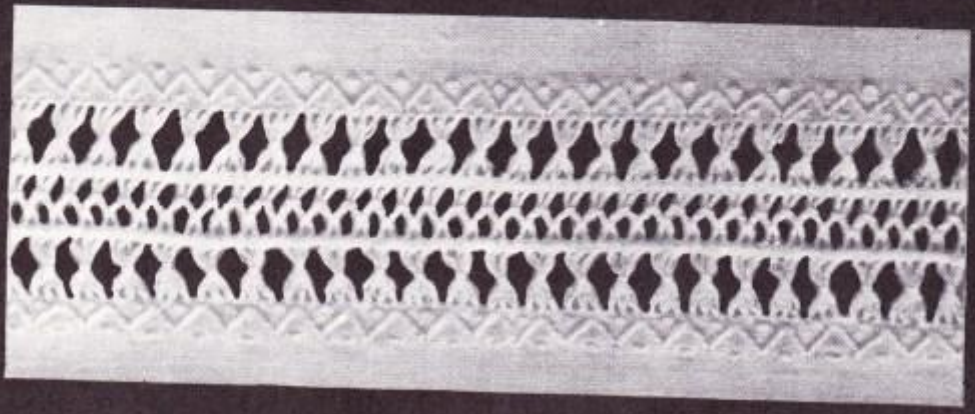


13

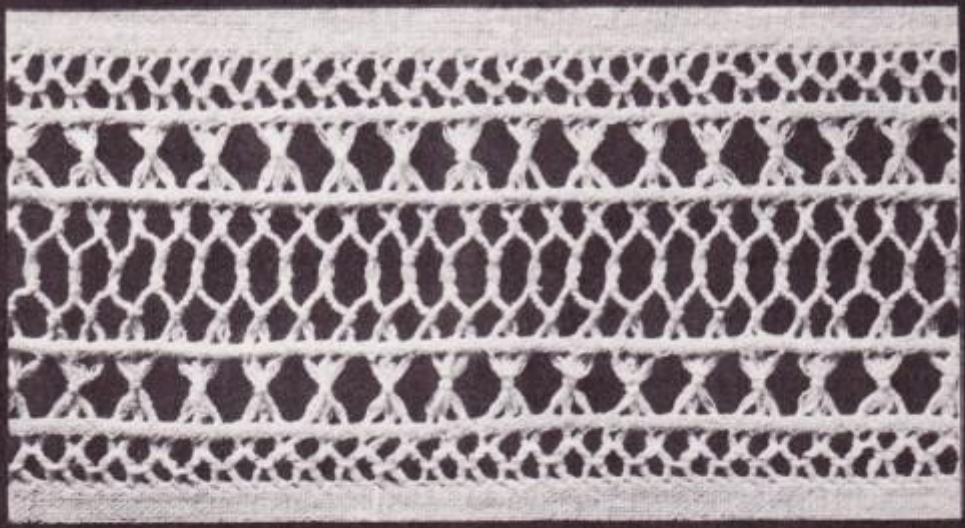


14

15



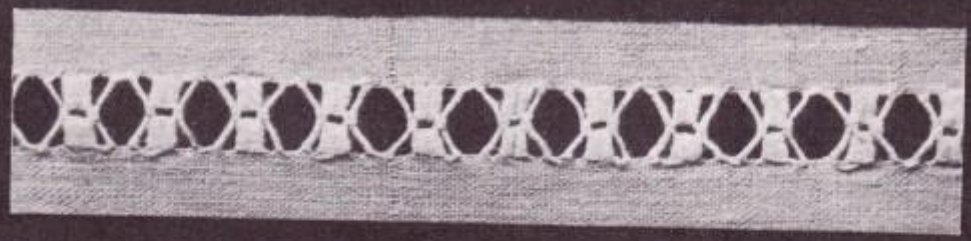
16



17

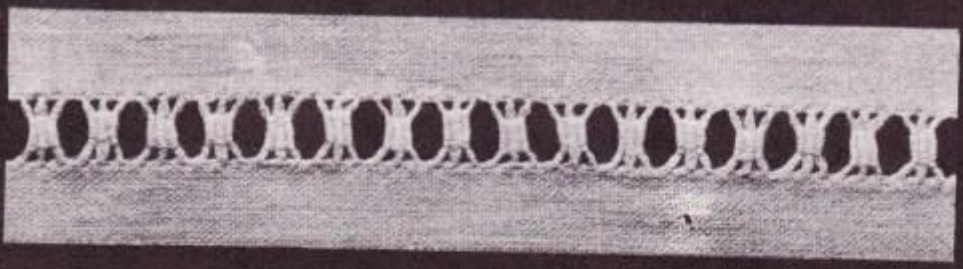
18

19



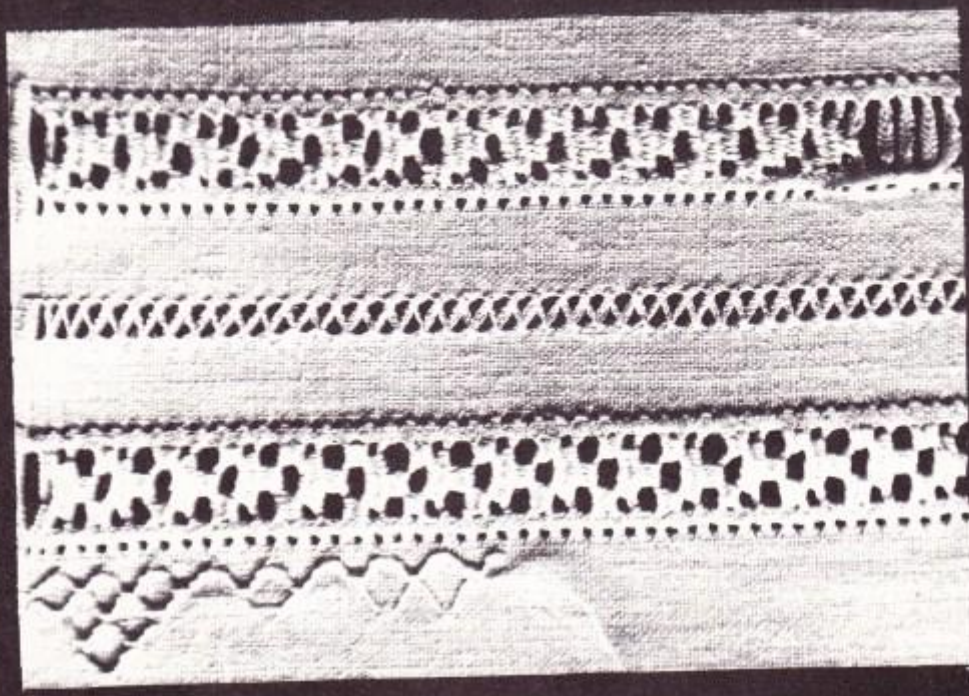
20

21



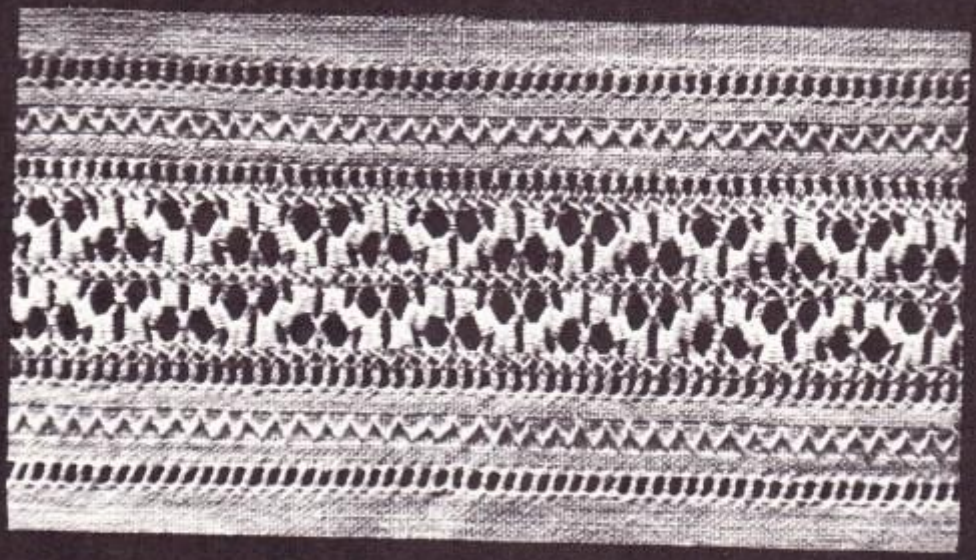
22

23

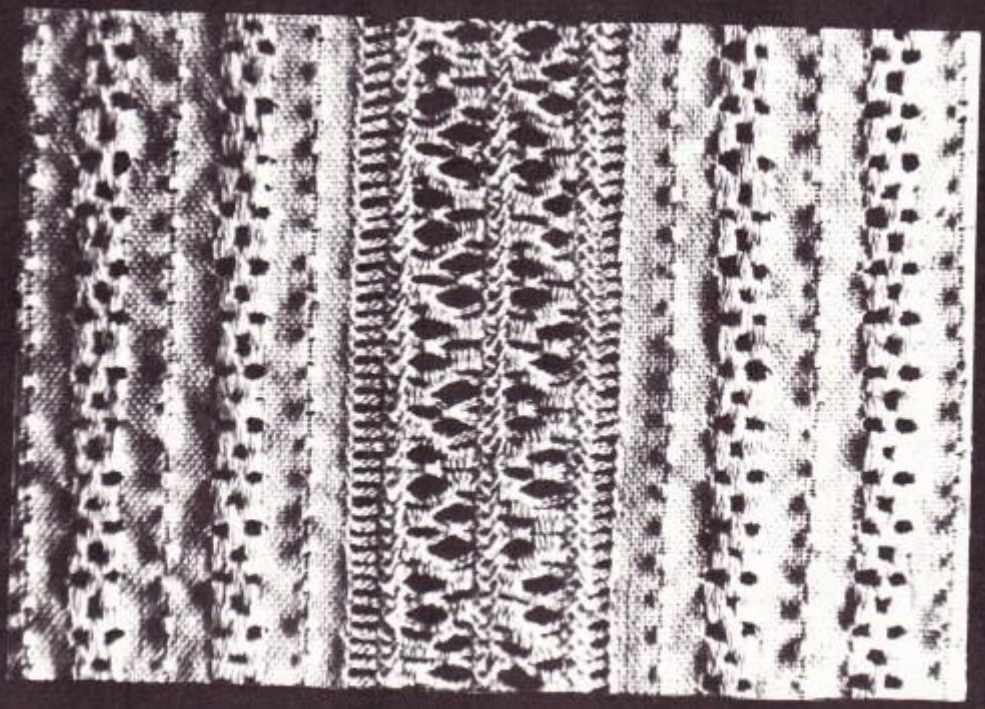


24

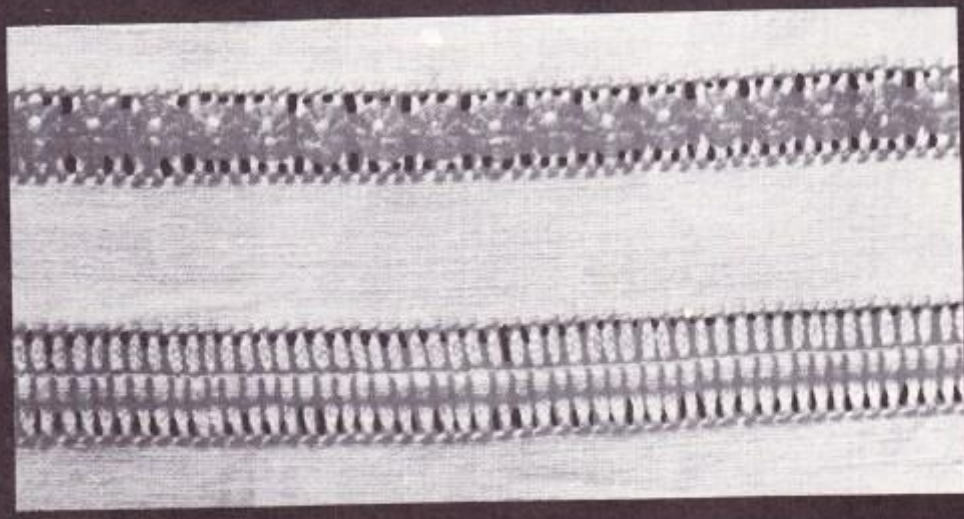
25



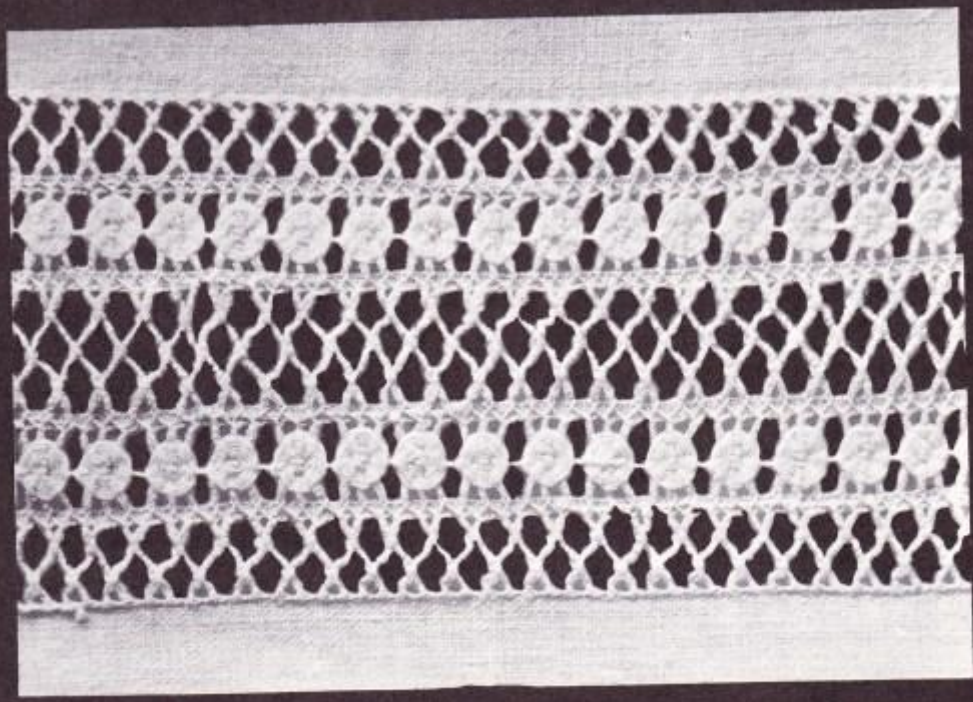
26



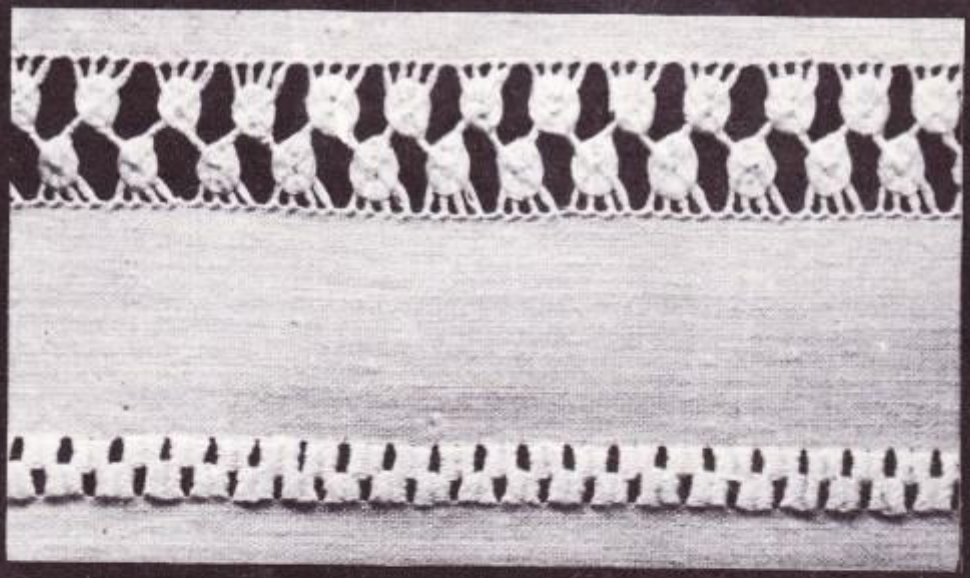
27



28

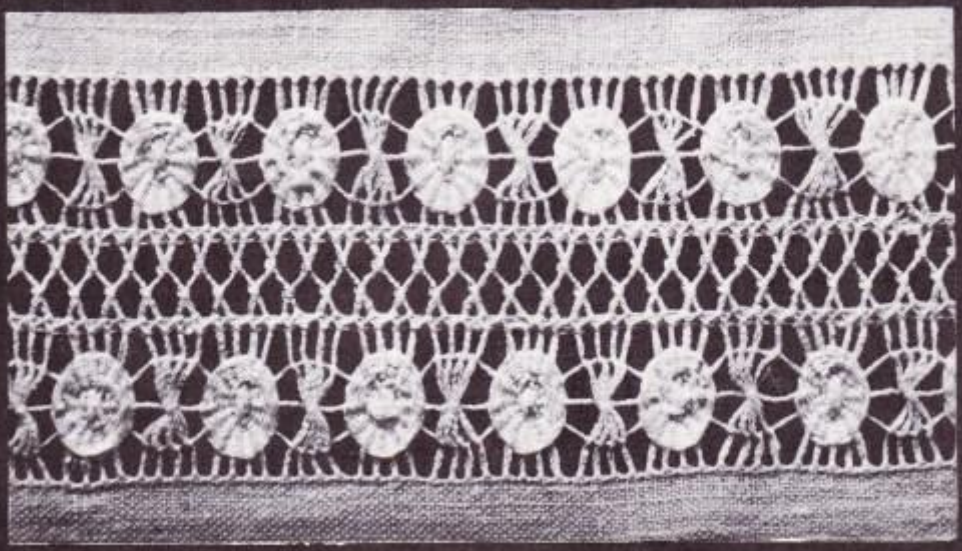


29

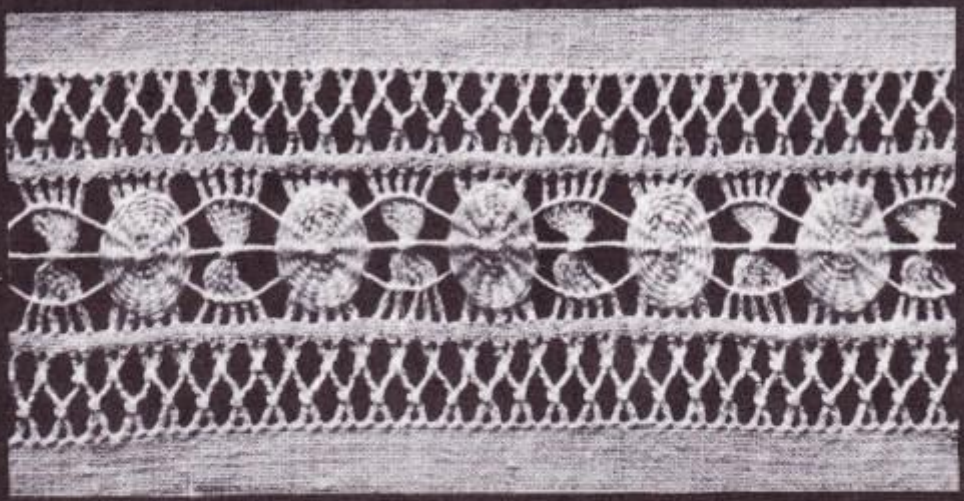


30

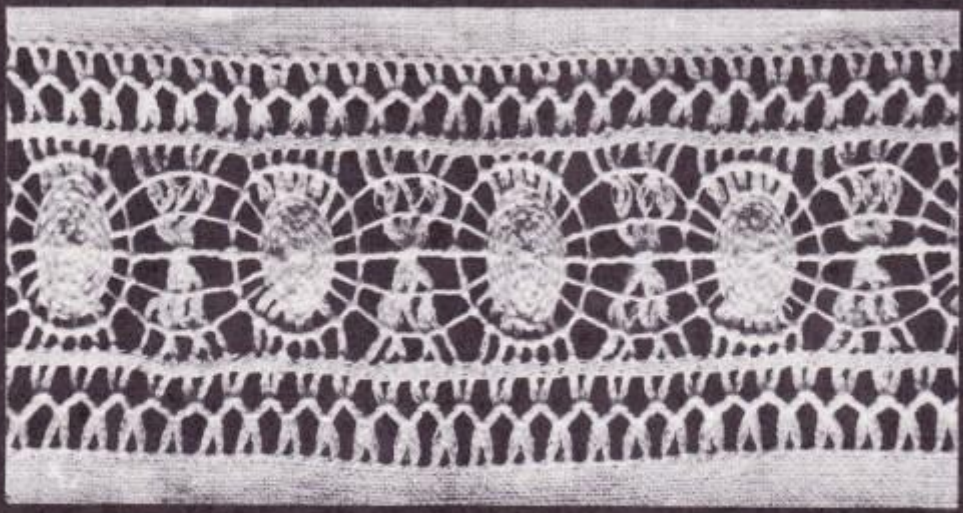
31



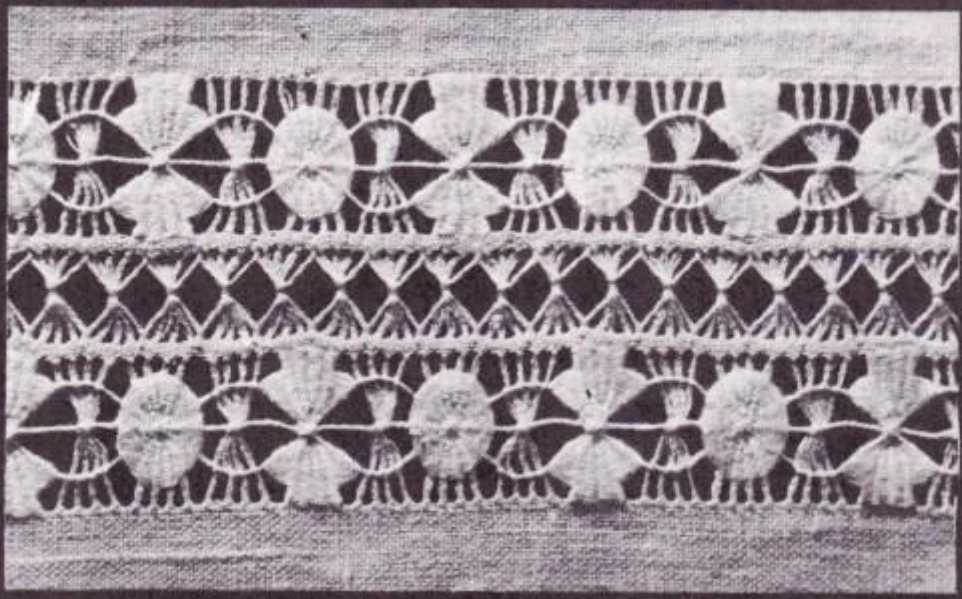
32



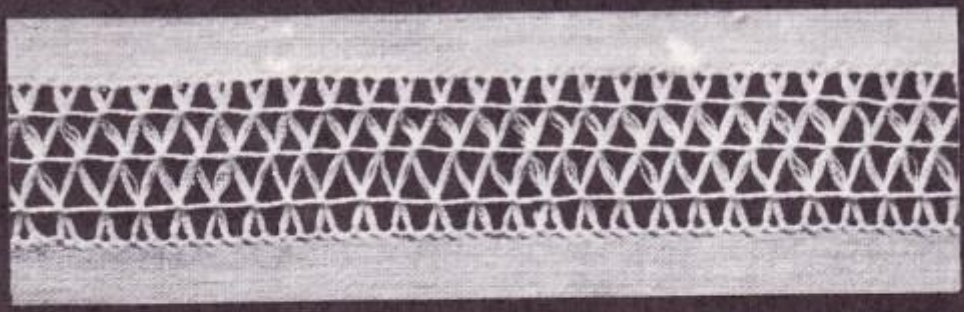
33



34

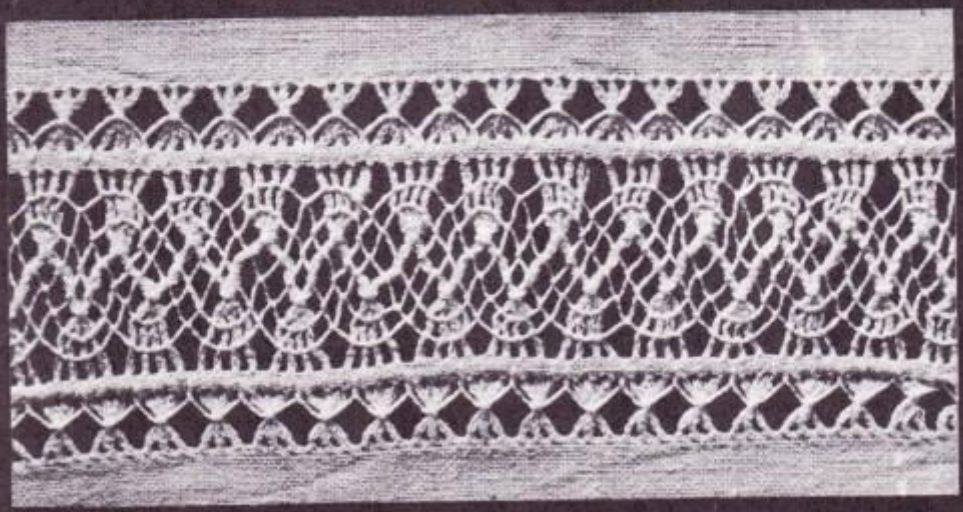


35



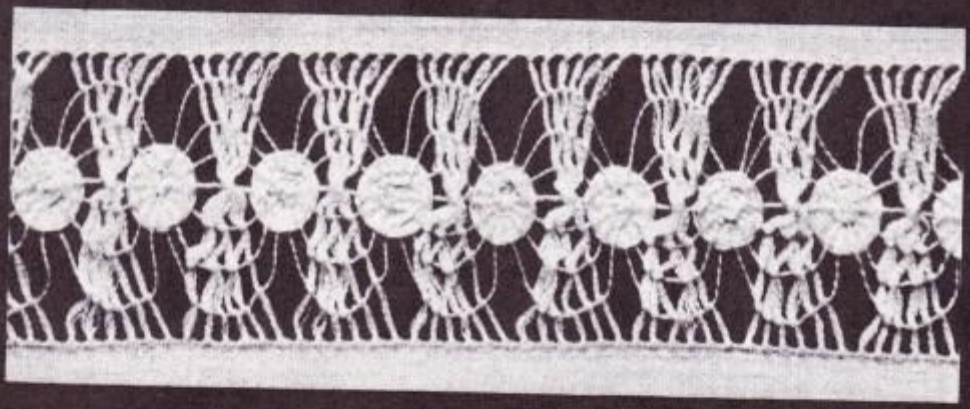
36

37

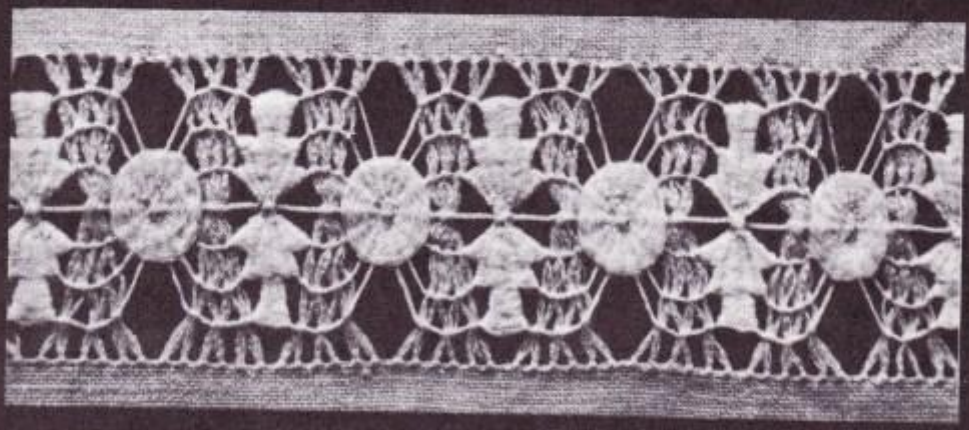


38

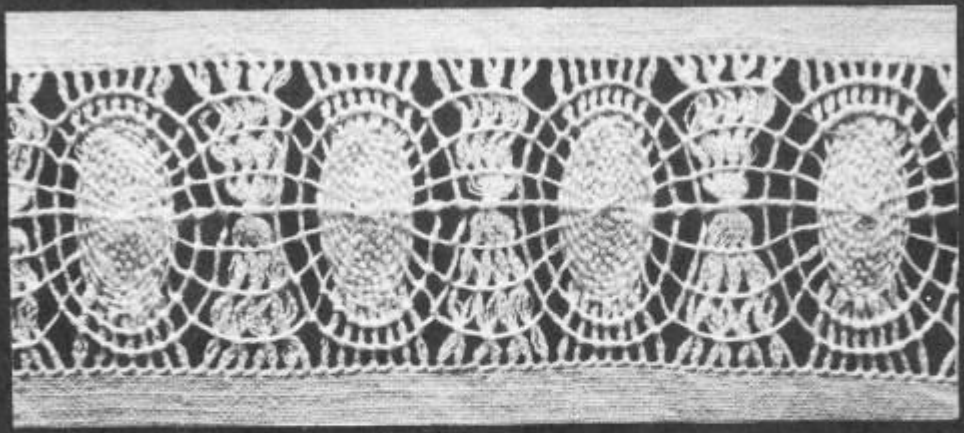
39



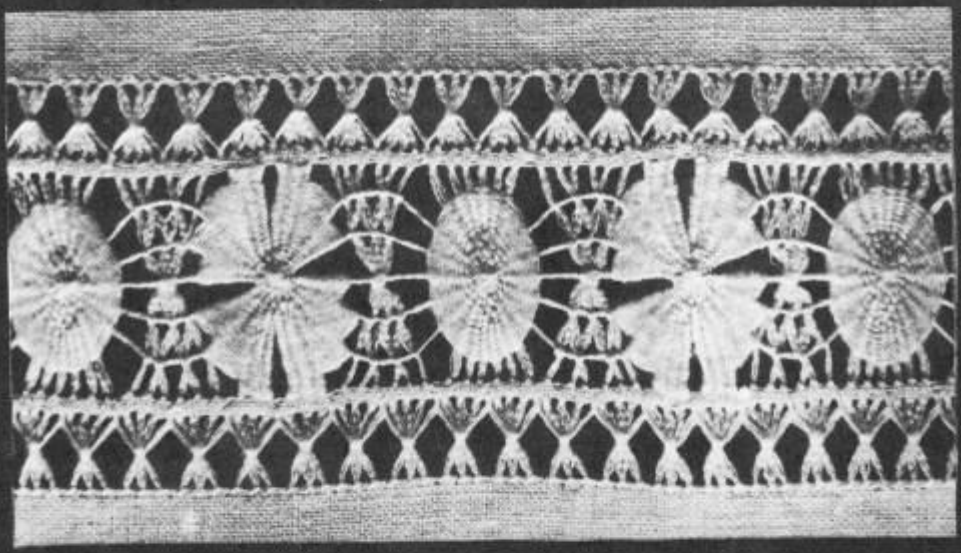
40



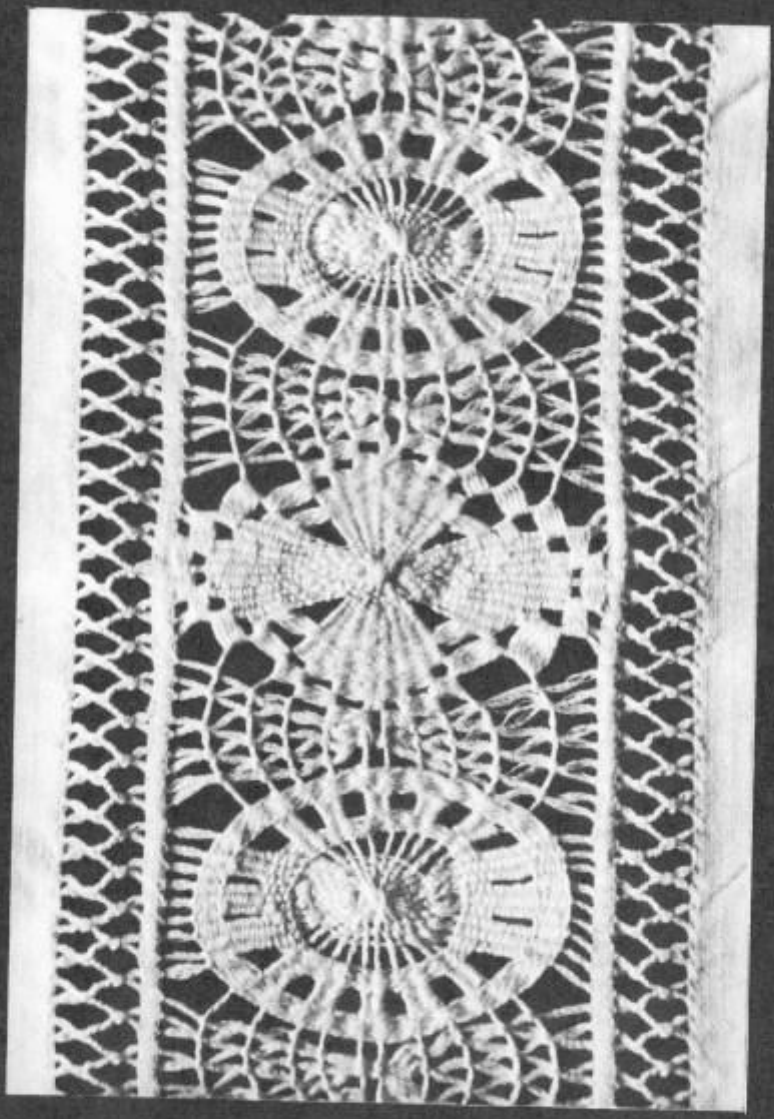
41

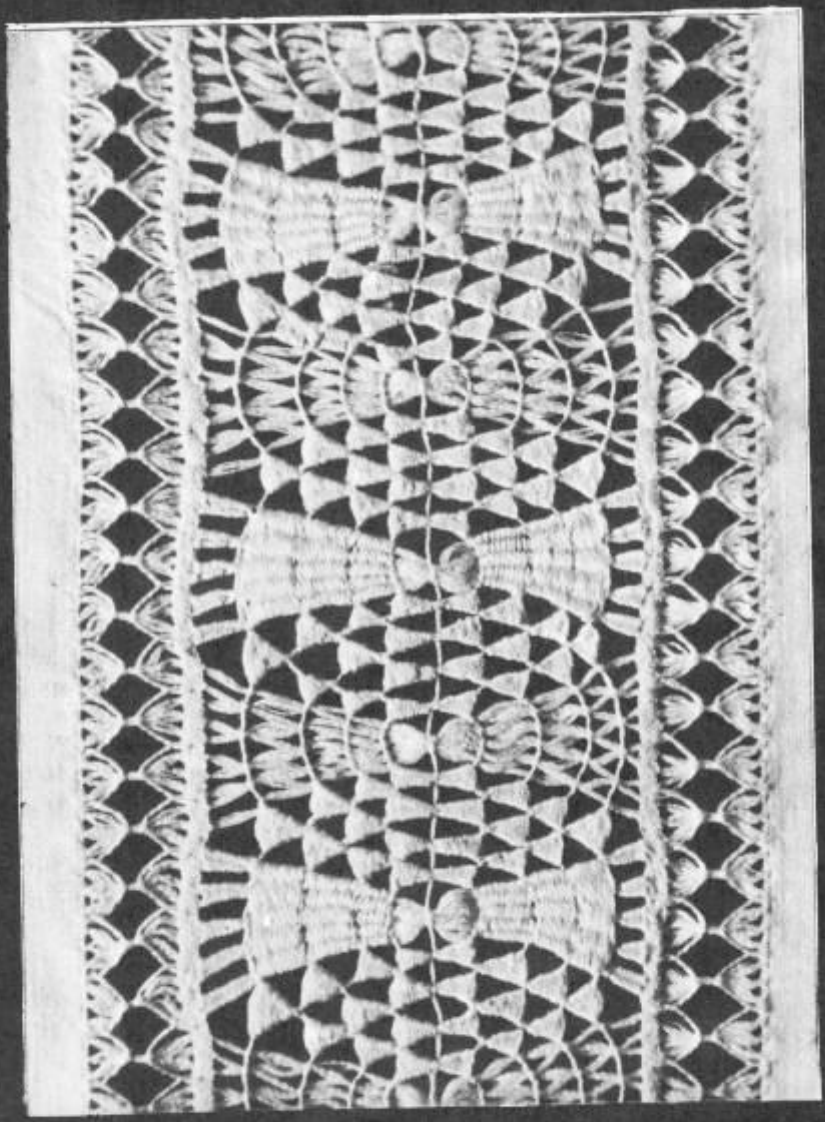


42

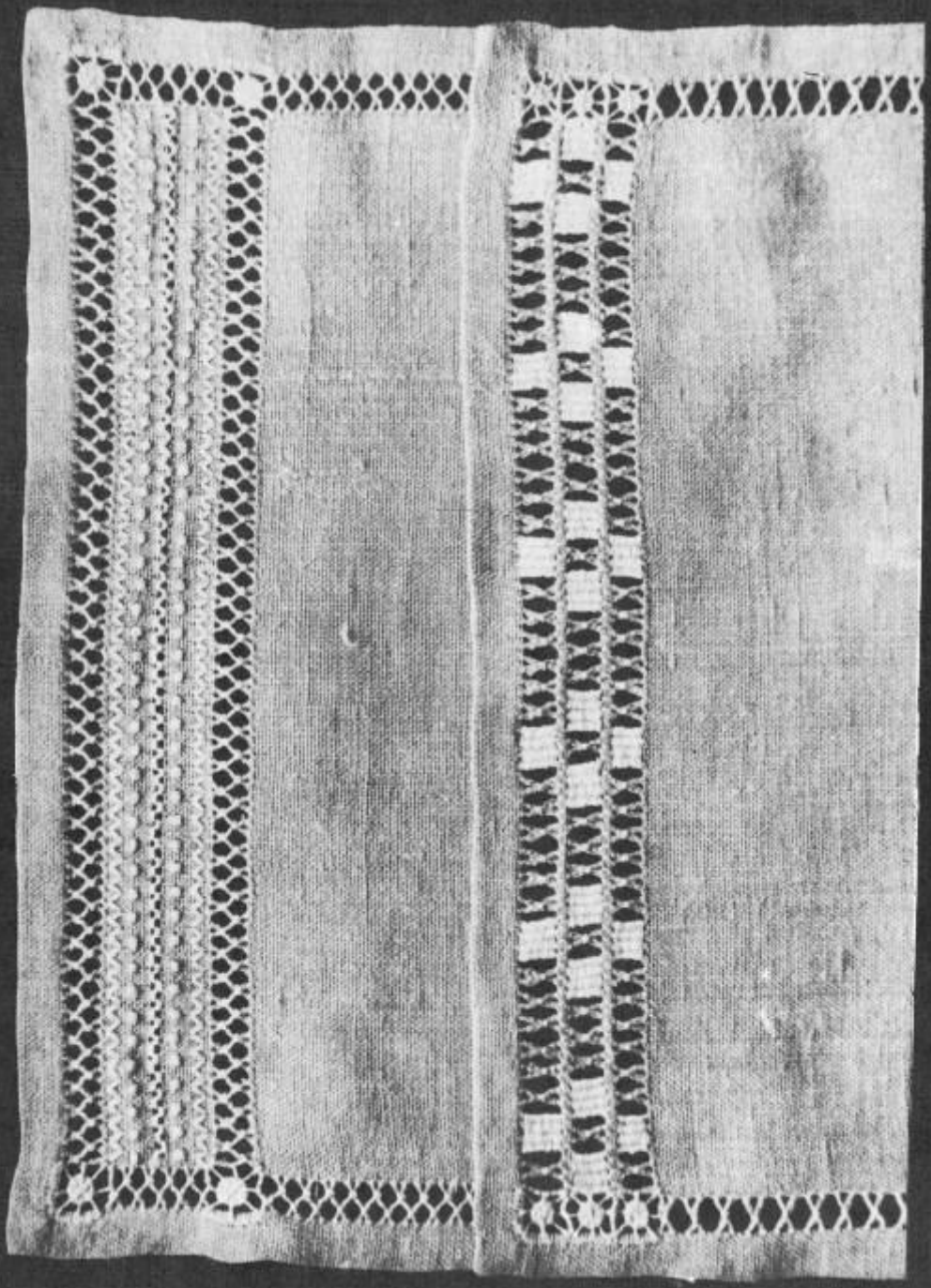


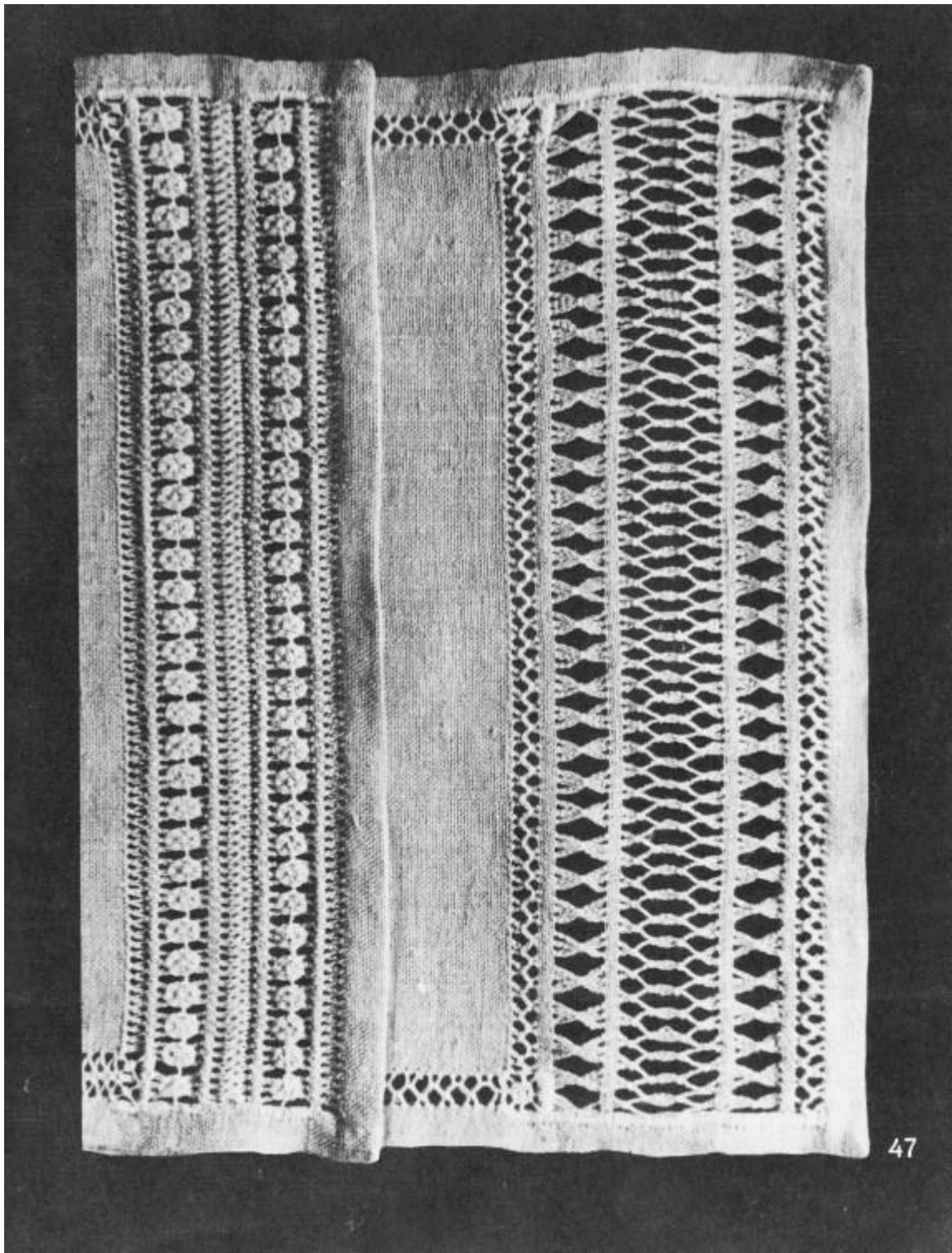
43

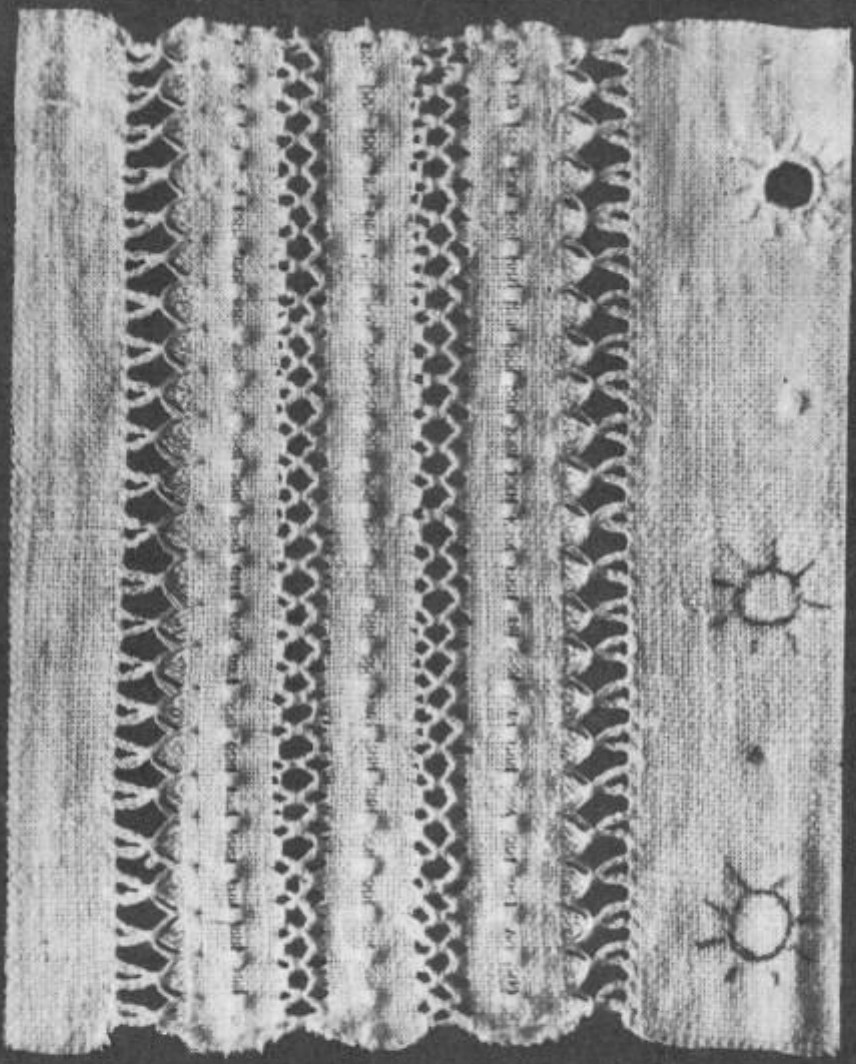




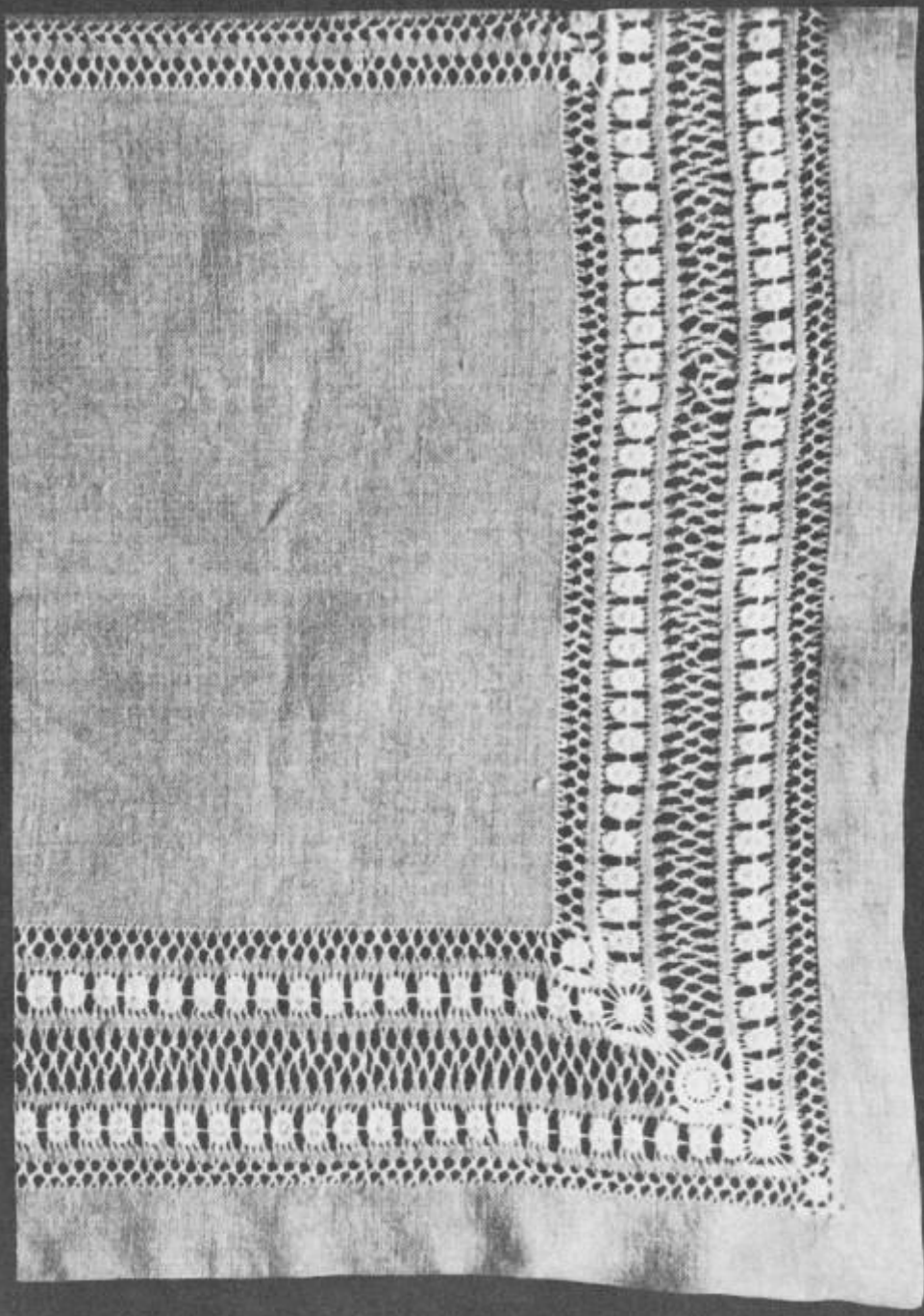
45

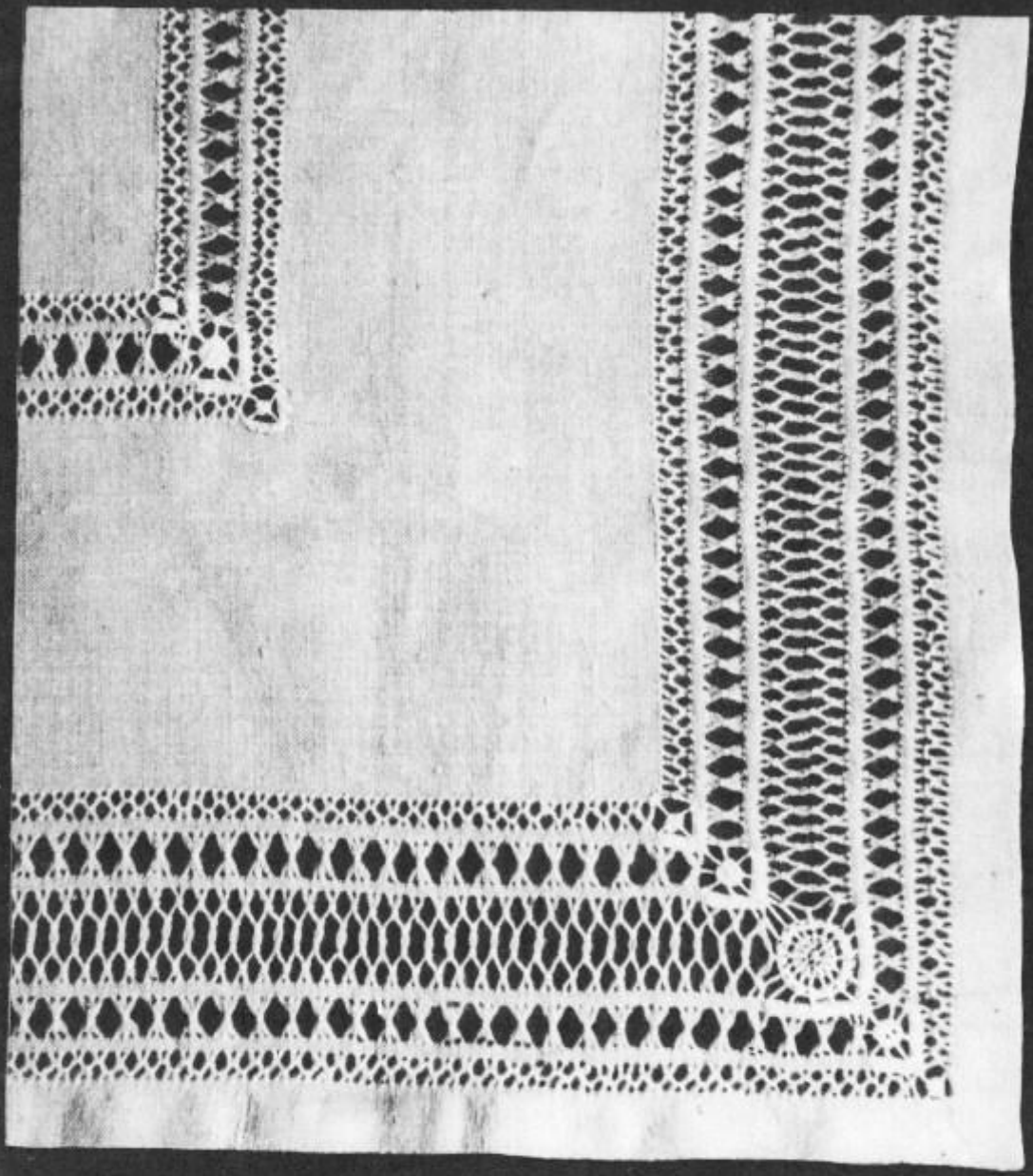


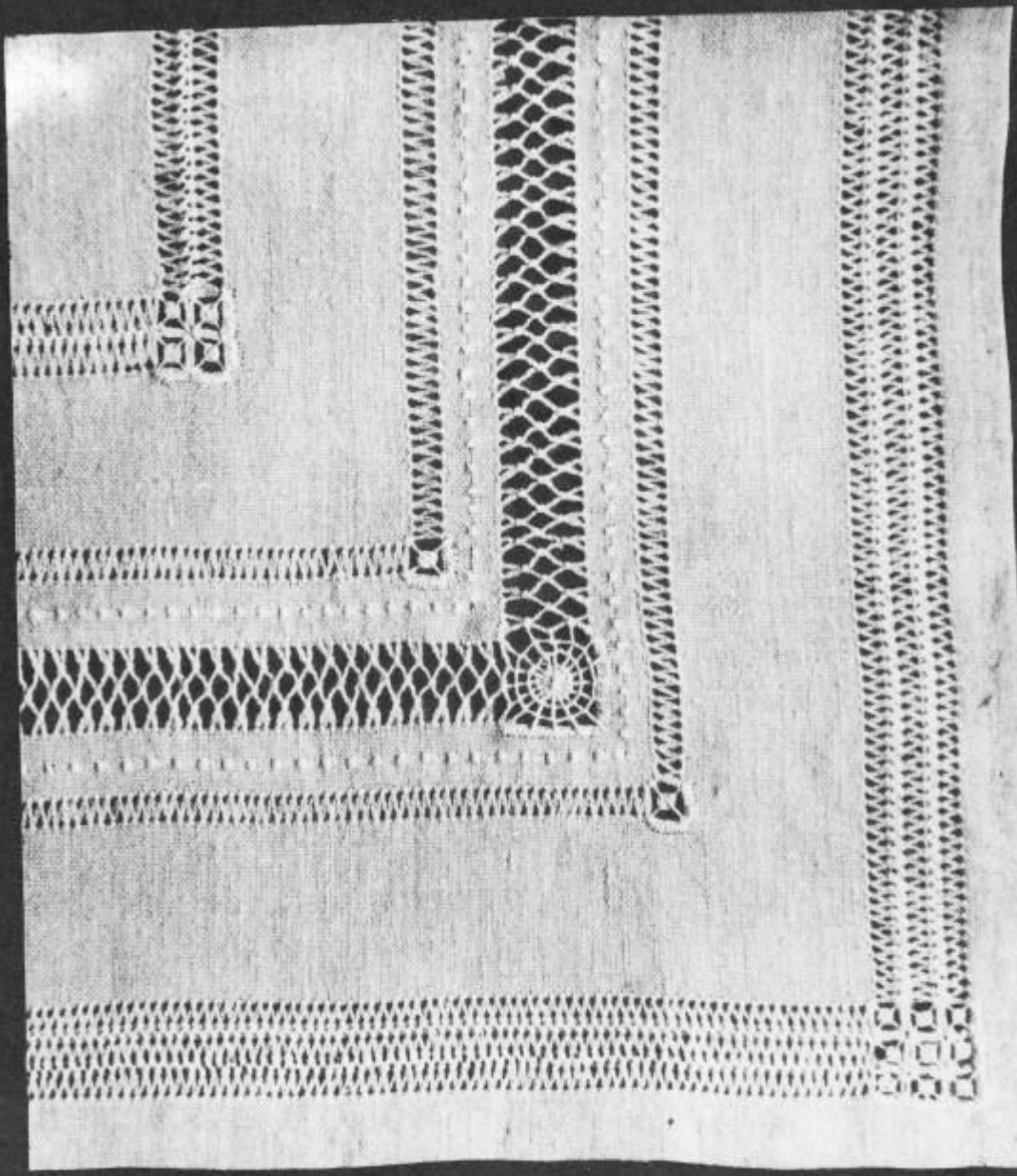


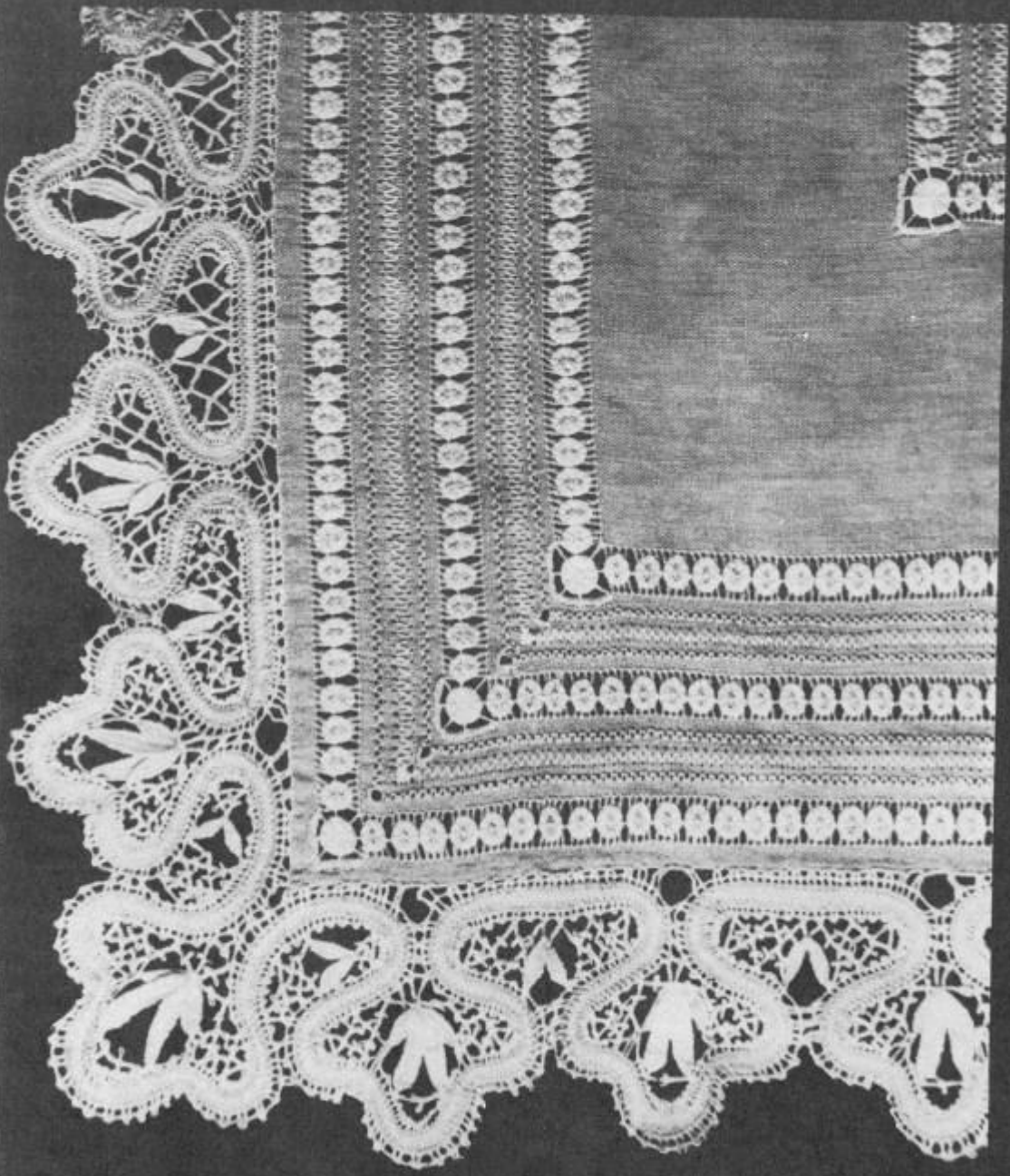


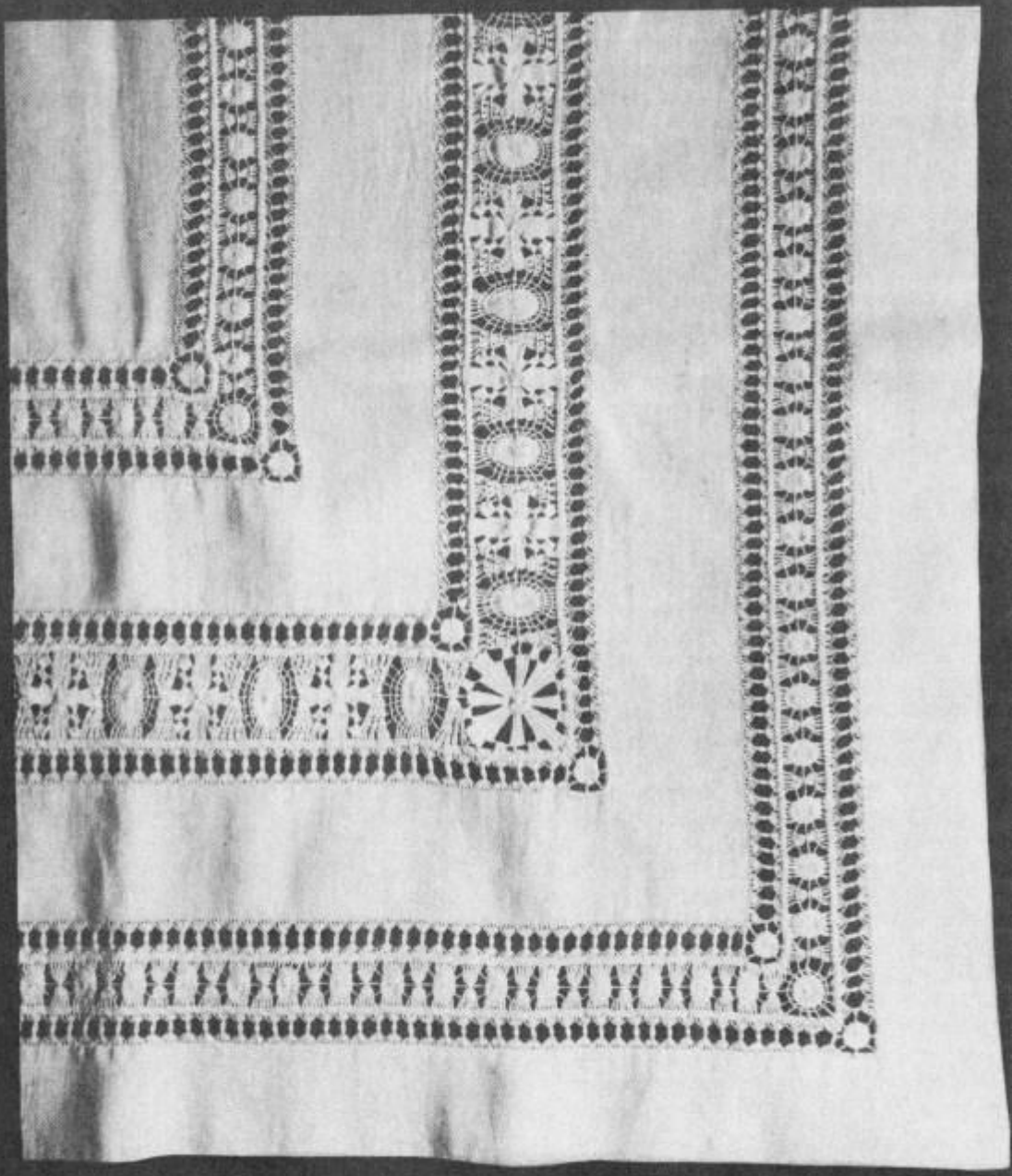
48

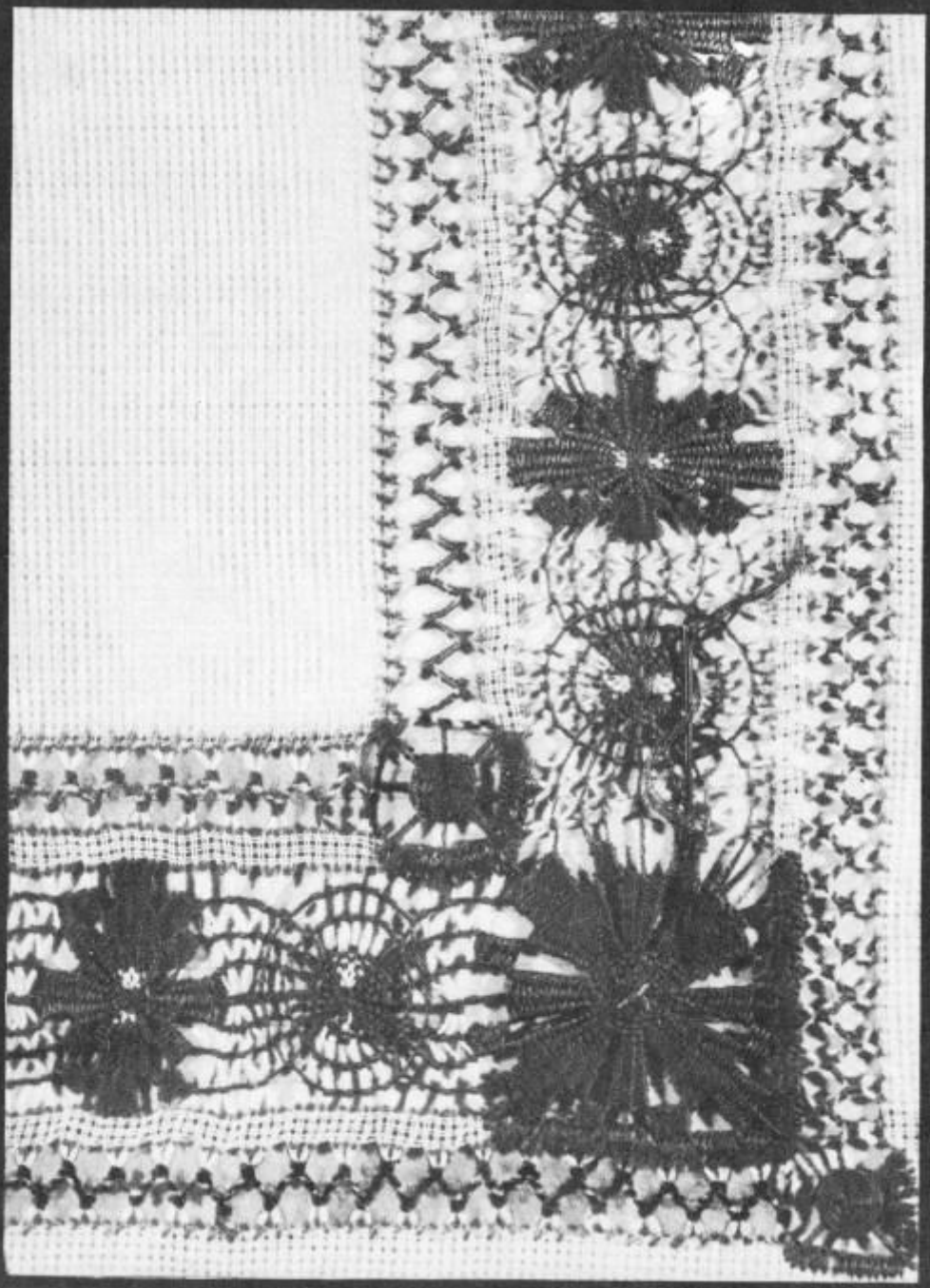


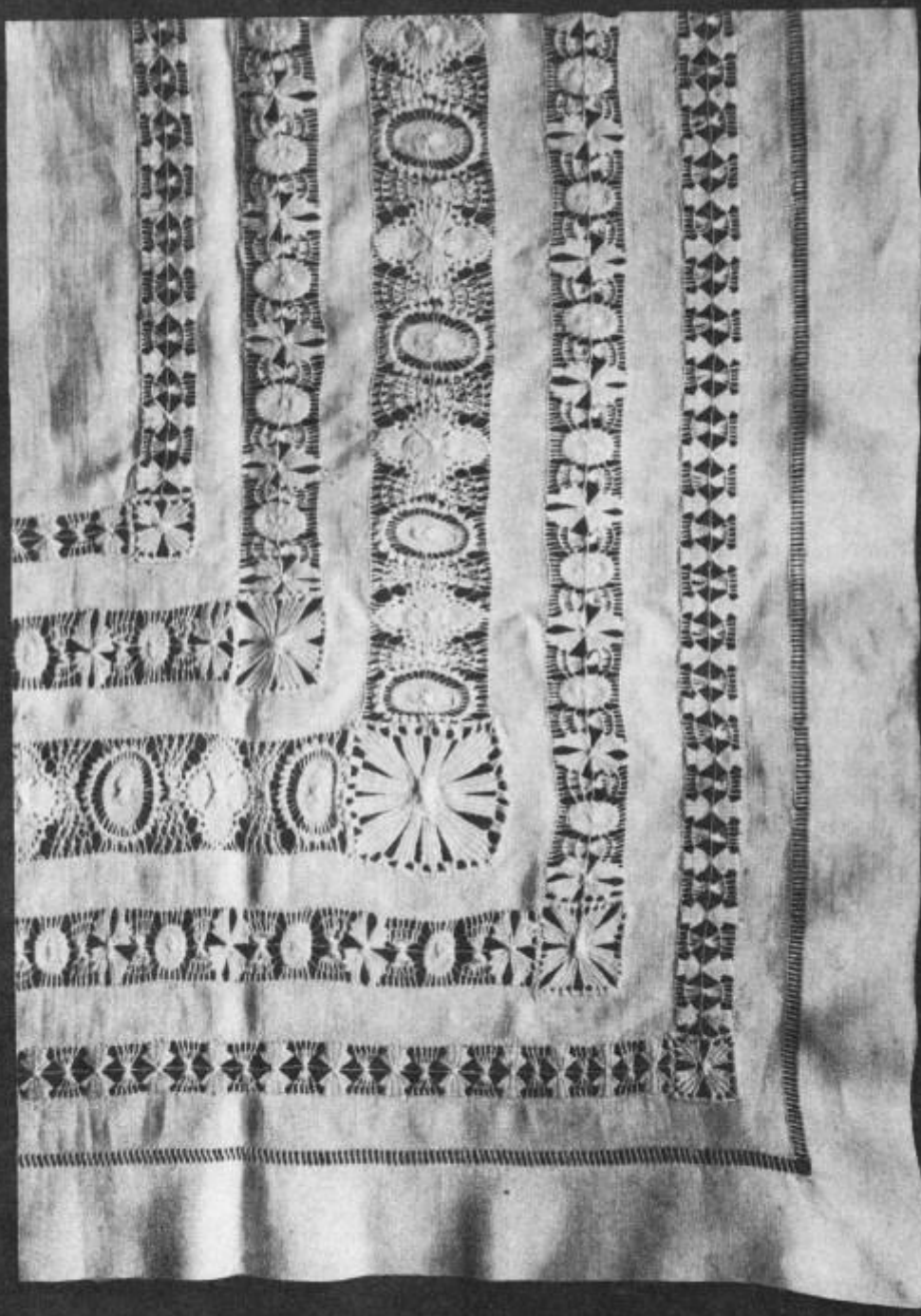


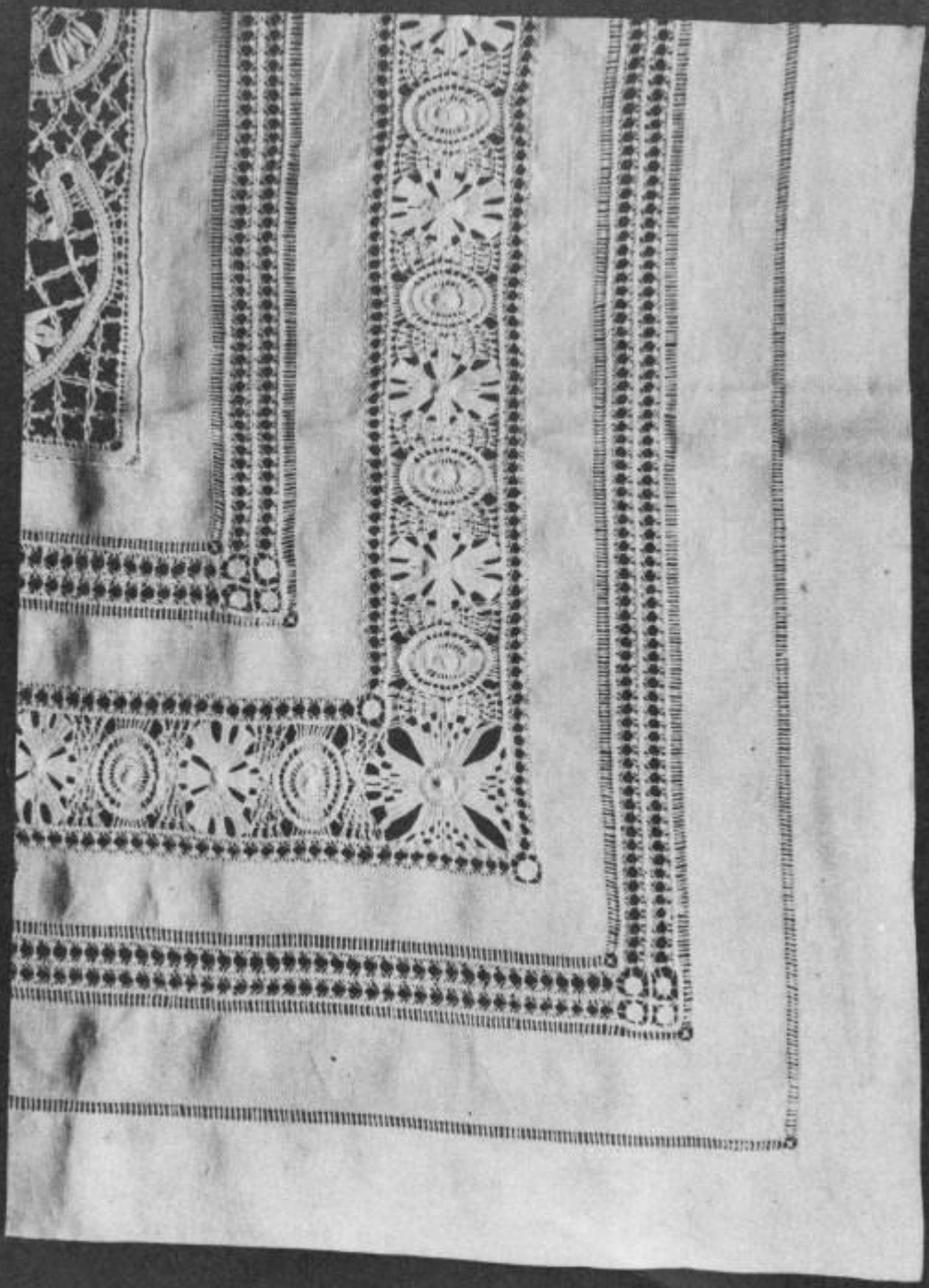


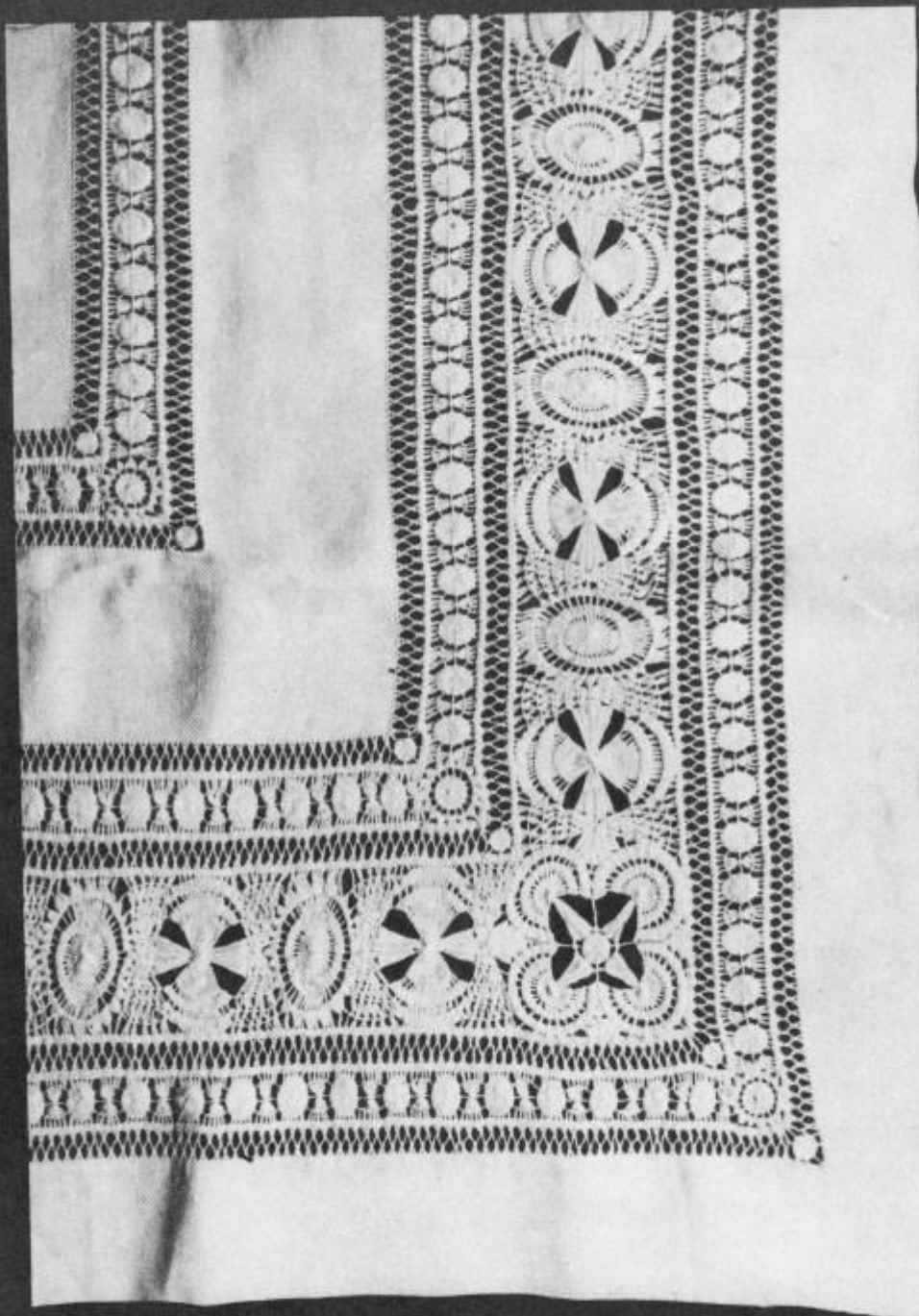


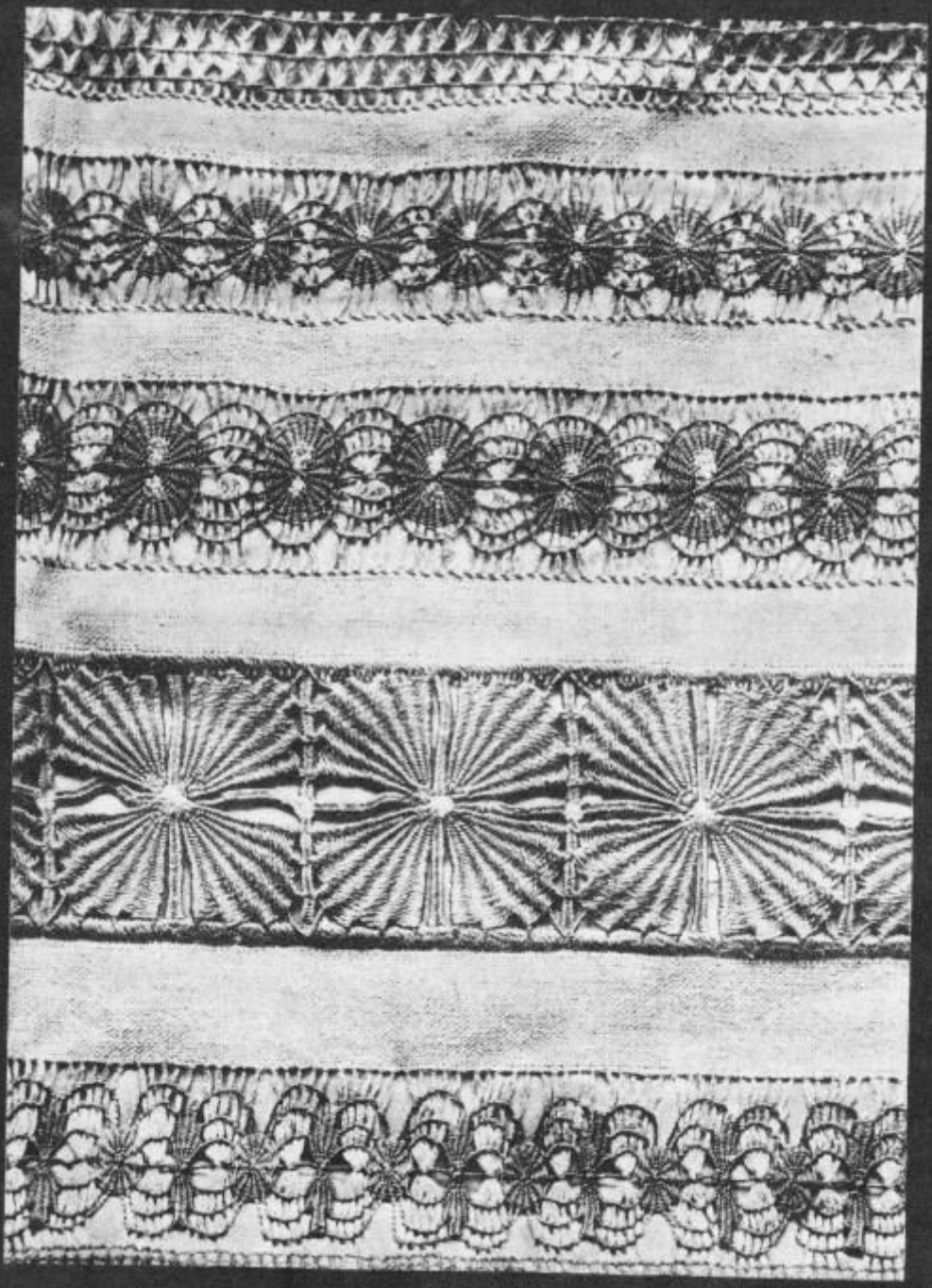












Подписи к фотографиям

1. Составной ажур из мережек в раскол.

2. Простая узловая мережка в два столбика.

3, 4. Составные узловые мережки в два столбика.

5. Простая узловая мережка в три столбика.

6. Составная узловая мережка в три столбика.

7, 8, 9. Составные узловые мережки жучок.

10. Простая и составная крученка в два узла.

11. Составная крученка в три узла.

12, 13. Составные мережки из двойных крученок в два узла.

14. Мережка, образованная перекидом нитки простым стежком поочередно сверху и снизу, и мережка со стежком через тесемочку.

15. Составная мережка из двух мережек с перекидом нитки.

16. Составная мережка из двух узловых мережек в три столбика и мережки с перекидом нитки.

17. Составная мережка из двух крученок в два узла, узловых мережек в три столбика и мережек с перекидом нитки.

18. Составная мережка. В центре мережка, образованная затягиванием двух столбиков в петлю двумя стежками поочередно сверху и снизу.

19, 20, 21. Штопаные мережки без столбиков.

22, 23. Штопаные мережки со столбиками.

24, 25, 26, 27. Составные штопаные мережки.

28. Медальоны.

29. Составная мережка из медальонов и крученок в два и три узла.

30. Медальоны и штопаная мережка в два квадрата.

31. Простая мережка из медальонов с переплетом.

32, 33. Составные мережки из медальонов с переплетом и крученки в два узла.

34. Составная широкая мережка с медальонами с ободком и двумя переплетами.

35. Составная широкая мережка из медальонов, штопки, переплетов и мережки жучок.

36. Широкая узловая мережка.

37. Широкая мережка с переплетами.

38. Составная широкая мережка из переплетов и мережки простой жучок.

39. Составная широкая мережка из штопок с одним переплетом и простым жучком.

40. Широкая мережка с медальонами и переплетами.

41. Широкая мережка со штопкой, медальонами и тремя переплетами.

42. Широкая мережка из медальонов с двумя ободками и тремя переплетами.

43. Составная широкая мережка из медальонов, штопки, двух переплетов и двух мережек простой жучок.

44. Составная широкая мережка из медальонов с ободками, штопки, пяти переплетов (два средних переплета только стягивают столбики в пучок) и узловых мережек.

45. Составная широкая мережка с четырьмя переплетами и штопкой.

46–48. Дорожки.

49–51. Салфетки.

52, 53. Скатерти.

54. Вышивание угла скатерти.

55–57. Скатерти.

58. Диванная подушка.

СОДЕРЖАНИЕ

Об авторе 3
Предисловие 5
ВИДЫ МЕРЕЖЕК 7
МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ 7
Ткань 7
Нитки 7
Инструменты 7
ПОДГОТОВКА ТКАНИ К ВЫШИВАНИЮ МЕРЕЖКИ 8
Выравнивание края ткани и выдергивание нитей 8
Закрепление рабочей нитки 8
ОДНОСТОРОННЯЯ МЕРЕЖКА 8
Закрепление конца рабочей нитки в конце или середине работы 8
Односторонняя мережка на изделиях с подвернутым краем 8
Закрепление рабочей нитки 8
Вышивание мережки 11
Окаймление бахромой изделий с односторонней мережкой
ДВУХСТОРОННЯЯ МЕРЕЖКА 11
Двухсторонняя мережка в раскол 11
Двухсторонние мережки с перестановкой столбиков 13
Мережка с одной перестановкой 13
Мережка с двумя перестановками 13
Мережка с тремя перестановками 13
СОСТАВНЫЕ МЕРЕЖКИ 13
Составная мережка с тесемочкой, украшенной крестиком 13
Составная мережка из двух тесемочек и трех мережек столбик 15
Составная мережка со стежком через тесемочку 15
Составная мережка из тесемочки и двух мережек в раскол 17
Простой ажур из мережек в раскол и тесемочек 17
Составная мережка с двумя тесемочками и перестановкой столбиков 19
УЗЛОВЫЕ МЕРЕЖКИ 19
Обыкновенные узловые мережки 19
Узловые мережки в два столбика 19
Узловые мережки в три столбика 19
Узловые мережки жучок 19
Простой жучок 19
Сложный жучок 20
КРУЧЕНКИ 20
Крученка в два узла 20
Крученка в три узла 21
ШТОПАНЫЕ МЕРЕЖКИ 22
Штопаные мережки без столбиков 22
Мережка в два квадрата 22
Мережка в три квадрата 22
Штопаная мережка со столбиками 22

МЕДАЛЬОНЫ 24
Замочек 24
ВЫШИВАНИЕ МЕРЕЖКОЙ САЛФЕТОК 24
Подготовка салфетки к работе 24
Обработка углов салфетки 24
Подготовка мережки салфетки к вышивке 26
Петельный шов 26
Заштопывание угла мережки 28
Салфетка с узловой составной мережкой 28
Пересечение узких мережек 28
Пересечение односторонних мережек 28
Пересечение мережек столбик 28
Пересечение узловых мережек 32
ШИРОКИЕ МЕРЕЖКИ С ПЕРЕПЛЕТАМИ 32
Приспособления для вышивки 32
Рамы 32
Натягивание работы на раму 32
Работа на раме 33
Подставка для рамы 33
Подготовительная работа к вышивке широкой мережки 33
Широкая узловая мережка 33
Широкая мережка с одним переплетом через сноп 35
Широкая мережка с переплетом через сноп и с медальонами 35
Широкая мережка с переплетом через сноп и с медальонами с ободком 37
Широкая мережка с переплетами в каждом снопе и с медальонами 37
Вышивка угла пересечения широких мережек 37
СОСТАВНЫЕ ШИРОКИЕ МЕРЕЖКИ 39
Подготовка составной широкой мережки к работе 39
Подготовка к вышивке углов составной широкой мережки 39
Вышивка столбиков на составных широких мережках 42
Вышивка рисунка 43
Расчет столбиков на широкой мережке 43
Углы пересечения составной широкой мережки 43
Где и как наставлять новую рабочую нитку 44
СОВЕТЫ
Мережки на одежде 44
Глажение изделия 44
Стирка изделия 45
Крахмаление 45

В. И. Кивистик. Мережки. На русском языке. Художник-оформитель Д. Пааламяэ. Иллюстратор Д. Пааламяэ. Таллин, «Валгус». Редактор Р. Лаане. Художественный редактор Р. Эйлсен. Технический редактор Э. Сагрис. Корректоры В. Йыгис и И. Пикнер. ИБ № 2060. Сдано в набор 11. 04. 80. Подписано к печати 13. 05. 80. Формат 70X90/16. Бумага офсетная. Гарнитура шрифта: Журнальная рубленая. Офсетная печать. Условно-печатных листов 5,85. Учетно-издательских листов 5,10. Тираж 50 000 экз. Заказ № 540. Цена 65 коп. Издательство «Валгус», 200090 Таллин, Пярнуское шоссе, 10. Типография «Октообер», 200109 Таллин, ул. Крейцвальда, 24.